



IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉSTÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO.
46. BERNERS STREET W.

Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird nur durch Vermittlung des Verlages von dem Componisten erteilt, von welchem auch das Stimmenmaterial zu beziehen ist. Der Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

Besetzung des Orchesters.

- Saiteninstrumente:** Erste Violinen, zweite Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe, davon mindestens einige mit Contra C-Saite. — Harfe, erste und zweite. Alle in möglichst starker Besetzung.
- Blasinstrumente:** Erste und zweite Flöte, abwechselnd 3. und 4. Piccolo.
Dritte und vierte Flöte, abwechselnd 1. und 2. Piccolo.
Erste und zweite Hobos. Dritte und vierte Hobos, abwechselnd 1. u. 2. engl. Horn.
Erste, zweite und dritte Clarinette in B. A. C.
Bass-Clarinette in B, abwechselnd von der dritten Clarinette übernommen.
Erste und zweite Clarinette in Es. (Zweite Es-Clarinette übernimmt abwechselnd die vierte Clarinette.) — beide wo möglich im *ff* doppelt besetzt.
Erster, zweiter, dritter und vierter Fagott.
Ein Contra-Fagott abwechselnd vom 3. u. 4. Fagott übernommen.
Erstes bis sechstes Horn in F.
Vier Hörner in F in der Ferne, sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orchester thätig als 7. 8. 9. u. 10. Horn.
Erste bis sechste Trompete in F.
Vier Trompeten in F in der Ferne, (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch. Trompete ausgeführt werden.)
Vier Posaunen, eine Contrabass-Tuba.
ORGEL.
- Schlaginstrumente:** Zwei Pauker, jeder mit 3 Pauken. (Später ein dritter Pauker, welcher die A. u. Des Pauke des 2. Paukers benützt.) Grosse Trommel. Becken. Tam-tam hoch. Tam-tam tief. Triangel. Kleine Trommel, wo möglich mehrfach besetzt. Glockenspiel. 3 Glocken (Stahlstäbe von tiefem, unbestimmtem Klang.) Ruthe.
- In der Ferne:** Eine Pauke, grosse Trommel und Becken, Triangel.

Zur Ausführung
ausser den beiden
Paukern 5
Musiker erforderlich.

N. B. Alle mit „in der Ferne“ bezeichneten Instrumente treten erst in Nro. 5 dazu.

SYMPHONIE N^o 2.

1. Satz.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte.
3. Flöte (Piccolo) *(im ff doppelt besetzt)*
1. 2. Oboe.
3. Oboe (engl. Horn)
1. 2. 3. Clarinette in B.
(3. spielt zuweilen Bassclar. in B.)
1. 2. Clarinette in Es.
1. 2. Fagott.
3. Fagott (Contrafagott.)
6 Hörner in F.
(Die Bezeichnung „graspiel“ gilt, bis sie durch eine vorerhoffte wieder aufgehoben ist.)
4 Trompeten in F.
(1. Tromp. im ff doppelt besetzt.)
4 Posaunen.
(mit Sordinen versehen)
Contrabassuba.
Triangel. Tam-tam. (tief)
Becken *(abwechslend mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das t. und mit Tam-tam (hoch) bezeichnet ist.)*
Grosse Trommel.
1. 2. Pauke.
1. 2. Harfe.
1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Contrabass.
(meistens einzige davon mit Contr. C-Saite)

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, and bassoons. The brass section includes horns, trumpets, and trombones. The percussion section includes triangle, tam-tam, cymbals, and large drum. The string section includes violins, viola, violoncello, and double bass. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 164$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84 - 82$ auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft.
Anführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.
Copyright 1897 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

1. 2. Ob. *su 2*

engl. Horn

1. 2. Clar. in B. *su 2*

Bassclar. in B.

1. 2. Fag. *su 3*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *immer gestopft*

1. Trup. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

1. 2. Fl.

1. 2. Ob. *dim.*

engl. Horn

1. 2. Clar. in B. *dim.*

Bassclar. in B.

1. Fag. *immer gestopft*

Contrafag.

1. 2. Horn in F. 3. 4. *immer gestopft*

1. Trup. in F.

1. Viol. *molto espress.*

2. Viol. *molto espress.*

Viola *molto espress.*

Cello u. Bass

1 5

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

engl. Horn *nimmt Oboe*

1. 2. Clar. in B. *zu 2*

Bassclar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Contrafg.

1. 2. Horn in F. *offen zu 2*

3. 4. Horn in F. *offen*

5. 6. Horn in F. *gestopft* *offen*

1. 2. Tramp. in F. *zu 2*

3. 4. Tramp. in F. *zu 2*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. 4. Pos. *zu 2*

Tuba

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello u. Bass *mf* *tempo crescen.* *do* *ff*

3 Anmerkung für den Dirigenten.
Im Tempo nachgeben.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1. & 2. Clar. in B. zu 2 (Echoton) (Echoton)

1. Fag. zu 2

1.2. Horn in F. (Echoton) (Echoton)

1.3. Trmp. in F. (Echoton) (Echoton)

1. Pauke

1. Viol. Im Tempo nachgeben.
pp lang gezogen
lang gezogen

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass unis.

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B.

1.2. Horn in F. (sehr deutlich)

1. Viol. p - pp - ppp

2. Viol. p - pp - ppp

Viola p - pp - ppp

Cello u. Bass unis. pp gest. molto cresc.

5

1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Fag.
Contrafag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
5. 6.
1. 2. Trup. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. 4.
Tuba
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

5

5

Beruhigend.

1.2 Fl. *pp*

1.2 Ob. *fp* nimmt eins! Horn

1.2 Clar. in B. *fp* *p* *pp*

1.2 Fag. *fp*

1.2 Horn in F. *ppp*

3.4. Horn in F. *ppp*

5.6. *ppp*

1.2. Pos. *fp* *p* *pp* mit Dämpfer

3.4. *fp* *p* *pp* mit Dämpfer

Tam-tam (teil) *pp*

1.2. Pauke *mf* *p* *pp*

1. Harfe *f*

Beruhigend.
aus. Doppelgriff

1. Viol. *f* *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *fp* *pp* *ppp*

Cello *f* *p* *pp* *ppp*

Bass *f* *p* *pp* *ppp*

Beruhigend.

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Bassisten die „E-Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Oktave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten... unzulässig.

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend. 7
Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1. Ob. *pp* *ppp*

1.2. Horn in F. *pp*

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

1.2. Pos. *fp* *flümpfer ah*
8. *fp* *Dämpfer ah*

Tam-tam (tief)

1. Phuke *tr* *tr* *G nach F*
pppp *ppp*

1.2. Harfe *p* *ppp*

1. Viol. *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *ppp* lang gestrichen

Viola *ppp* lang gestrichen

Cello *nur 2* *Alle* *ppp* *gesth.*

Bass *nur die Hälfte* *nur 2* *Alle* *ppp*
sempre pp *ppp*

Sehr mässig und zurückhaltend. 7
Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1.2. Ob. *pp* *zurück tretend* *p*

viol. Horn *pp* *Echoton* *ppp* *Echoton* *ppp*

1.2. Clar. in B. *ppp*

3. *ppp*

Basscl. in B. *deutlich* *p*

1.2. Horn in F. *pp*

3.4. Horn in F. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F. *ppp*

1. Pauke. *F nach E (tief)* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *4 fach geh.* *ppp* *3 fach geh.* *pppp* *4 fach geh.* *pppp* *Immer 4 fach geh.* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celli *ppp* *geh.* *nur 2* *ppp* *nur 2* *Alle geh.* *sempre ppp*

Bässe *ppp* *geh.* *ppp* *geh.* *pppp* *sempre ppp*

engl. Horn *molto espress.* Von hier allmählich und

Bassel. in B. *molto espress.* *nimmt Ob.*

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppp*

Viola *ppp*

Cello *ppp*

Bass *sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren. Von hier allmählich und

10 *espress.*

1. 2. Fl. *pp*

3. *espress.* *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp* *nimmt Clar. in B*

3. *pp*

1. 2. Fag. *f non legato*

1. 2. Horn in F. *poco cresc.*

3. 4. *pp* *poco cresc.*

1. 2. Tramp. in F. *pp*

3. *pp*

1. Viol. *unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

2. Viol. *gott.* *pp*

Cello *Allegro* *pp* *poco cresc.* *non legato*

Bass *Allegro* *pp* *poco cresc.* *non legato*

10 *pp*

1. 2. Fl. *crac.* *ff*

3. *crac.* *ff*

1. 2. Ob. *f* *ff*

3. *f* *crac.* *ff*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff*

3. *f* *crac.* *ff*

1. 2. 3. Fag. *f* *ff*

1. 2. 3. 4. Horn in F *f* *ff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F *f* *ff*

1. Viol. *f* *non legato* *p*

2. Viol. *f* *p*

Viola. *f* *p*

Cello. *f* *p*

Bass. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains staves for various instruments. The woodwind section includes two flutes (1. 2.), two oboes (1. 2.), and three bassoons (1. 2. 3.). The brass section consists of four horns in F (1. 2. 3. 4.), four trumpets in F (1. 2. 3. 4.), and a tuba (1.). The string section includes first and second violins, viola, cello, and bass. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *crac.*, *ff*, *f*, and *non legato*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

1. 2. Fl. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. Fag. *ff non legato* *ff*

2. Fag. *ff non legato* *ff*

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4. Horn in E. *f*

5. 6. *f*

1. 2. Trup. in F. *f*

3. 4. *f*

1. Viol. *p* *f* *p* *f*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *f*

Viola. *nicht stellen* *sempre ff*

Cello. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

Tempo I.

1. 2. Fl. *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. Fl. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Ob. *fp* *ff* *ff* *ffp*

3. Ob. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. Clar. in B. *fp* *ff* *ff* *ffp*

2. 3. Clar. in B. *fp* *ff* *ff* *ffp*

1. 2. Fag. *fp* *ff* *ff* *ffp*

Contrafag. *fp* *ff* *ff* *ffp*

Tempo I.

1. 2. Horn in F. *ff* *ff* *ff* *ffp*

3. 4. Horn in F. *ff* *ff* *ff* *ffp*

5. 6. Horn in F. *ff* *ff* *ff* *ffp*

zu 2.

2. 4. Tramp. in F. *ff* *ff* *ff* *ffp*

zu 2.

1. 2. Pos. *f* *ff* *ff* *ffp*

4. Pos. u. Tuba. *f* *ff* *ff* *ffp*

1. Pauke. *sempre p* *ff* *ff* *ffp* *Ois nach D.*

2. Pauke. *ff* *ff* *ff* *ffp*

Tempo I.

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ffp*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ffp*

Viola. *ff* *ff* *ff* *ffp*

Cello. *ff* *ff* *ff* *ffp*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ffp*

Tempo I.

1.2. Fl. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *nimmt Flac.*

3. Fl. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1.2. Ob. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

3. Ob. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1. Clar. in B. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

2.3. Clar. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

2. in Es. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1.2. Fag. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

Contrafag. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1.2. Horn in F. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

3.4. Horn in F. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

5.6. Horn in F. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1.3. Trmp. in F. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

1.2. Pos. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp*

4. Pos. u. Tuba. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *Tuba pp*

Becken. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *pp mit Schwammschlägel.*

Gr. Tr. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *sempre ppp*

1. Pauke *pp* *sf* *p* *f* *pp* *sempre*

2. Pauke *pp* *sf* *p* *f* *pp* *sempre*

1. Viol. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *am Griffb.*

2. Viol. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *am Griffb.*

Viola. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *am Griffb.*

Cello. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *am Griffb.*

Bass. *ppp* *sf* *p* *f* *ppp* *nicht eine Octave höher*

*) Falls die Bass keine C-Saite haben, sind 2 derselben herunter zu stimmen, die Uebrige passiv.

1. Piccolo.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. in B. Clar.

1. 2. in E. Clar.

1. 2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F.

3. 5. Horn in F.

4. 6. Horn in F.

1. 2. Trup in F.

3. 4. Trup in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

4. Pos. u. Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

stacc.

mf

cresc.

p

stacc.

acc.

D nach Es hoch. tief E nach Es tief.

D nach Es.

Etwas drängend.

13. *espress.*

1.2. Fl. *zu 2.* *p*

1.2. Ob. *f* *p*

3. *p*

1.2. in B. Clar. *p*

1. in Es. Clar. *f* *p*

2. in Es. *p*

1.2. Fag. *mf* *p*

Contrafag. *mf* *p*

1.2. Horn in E. *fp* *mf* *p* *pp*

3.4. Horn in E. *fp* *mf* *p* *pp*

5.6. *fp* *mf* *p* *pp*

1. Trmp. in E. *mf* *pp* *mit Dämpfer.*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke. *pp* *Cl. nach Es. Fla nach H.*

1. Harfe. *p* *sehr deutlich*

2. Harfe. *ppp* *ppp*

1. Viol. *dim.* *Hälte* *pp* *Etwas drängend.* *Alle sfach geh.* *ppp*

2. Viol. *pp* *ohne Nachschl.*

Viola. *dim.* *ppp*

Cello. *pp*

Bass. *mf* *pp* *pizz.*

3. Clar. nimmt Basscl.

13. *espress.* *p hervortretend*

13. Etwas drängend.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
3. Horn. in F.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Collo.

pp
scmpre pp
2fach geth.
scmpre ppp
geth
tremolo
mit Dämpfer
scmpre ppp
arco
ppp
pizz.

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fag.
3. Horn. in F.
1. Harfe.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.

p
pppp
ohne Dämpfer
p
mit Dämpfer.
pp
ppp
pizz.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in B. *pp*

1.2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F. *pp*

3. Horn in F. *pp*

4. Horn in F. *pp*

1. Trmp. in F. *pp* *verklingend*

2. Trmp. in F. *pp* *verklingend*

Triangel *pp*

1. Harfe *pp* *p*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* ohne Nachschlag ohne Dämpfer *piu. geth.*

2. Viol. *ppp* ohne Nachschlag ohne Dämpfer *morendo*

Viola *pp* mit Dämpfer arco

Cello *pp* nur die Hälfte *Alle. geth. piu.*

Bass *pp* nur die Hälfte *Alle. geth. piu.*

Immer noch etwas vorwärts.

1. 2. Fl. *p* *pp* *ppp*

1. 2. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp* *pp* *ppp*

Bassclar. in B. *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *pp* *ppp*

1. 2. Horn. in F. *pp*

Triangel.

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke. *sempre pp*

1. Harfe *p*

Immer noch etwas vorwärts.

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol.

Viola

Cello *pp* *ppp* *arco* *ppp* *ohne Dämpfer*

Bass *pp* *ppp*

Immer noch etwas vorwärts.

16 Sehr langsam beginnend.

2. Viol.
Viola
Cello
Bass

pp nur die Hälfte
pp nur die Hälfte

16 *pp*

engl. Horn
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p nur die Hälfte
ppp nur die Hälfte
ppp

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Trmp. in F.
1. Pos.
1. Viol. gew.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p *sempre p*
pp
p
sehr getragen
pp *sehr getragen*
pp nur die 1. Hälfte *ppp* *spiccato*
sempre pp
sempre pp

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

1. Fl.
 1. Ob.
 1. Clar. in B.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. Horn in F.
 5. 6. Horn in F.
 1. Trmp. in F.
 1. Pos.
 1. Viol. geth.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

sehr bestimmt
sehr bestimmt
sehr bestimmt
sempre pp
sempre pp
sempre stacc. und pp
sempre stacc. und pp
Halte
Alle
sempre pp und stacc.
Alle
sempre pp und stacc.
Alle
pp

1. 2. Fl.
 1. Ob.
 engl. Horn
 1. 2. Clar. in B.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. Horn in F.
 5. 6. Horn in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Di addere Halte
poco a poco cresc.

Oboe natur.

1.2. Piccolo. *zu 2.*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2.*

1. 2. in B. Clar. *zu 2.*

1. 2. in Es. *zu 2.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

Contrafag.

1. 2. Horn in F. *gest.*

3. 4. Horn in F. *gest.*

5. 6. Horn in F. *gest.*

1. 2. Trup. in F. *zu 2.*

3. 4. *gest. zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2.*

3. 4.

Tuba.

Becken. *mit Schlägel* *p* *gleich abdämpfen* *ditto*

1. Pauke. *kleine Pauke*

2. *senza pro ff*

1. Viol. *nicht geth.*

2. Viol. *nicht geth.*

Viola. *nicht geth.*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

20 Molto pesante.

zu 2. Rit. Tempo I.

1.2. Piccolo. *molto cresc.*

1.2. Fl. *zu 2. molto cresc.*

1.2. Ob. *ff molto cresc.*

3. *zu 2. molto cresc.*

1.2. Clar. in B. *ff molto cresc.*

3. *zu 2. molto cresc.*

1.2. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3. Horn in F *offen p*

5.2. Horn in F *offen p*

1.6. *offen p*

1.2. Trup. in F *offen sempre ff*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *ff sempre ff*

3.4. *ff*

Tuba. *ff*

Becken. *mit Schwemmschlägel pp*

Gr. Tr. *mit Holzschlägel ff sempre*

1. Pauke. *ff*

2. *ff*

1. Viol. *Molto pesante. piz. molto cresc.*

2. Viol. *arco piz. molto cresc.*

Viola. *arco piz. gel.*

Collo. *arco piz.*

Bass. *arco piz.*

20 Molto pesante. *ff* *ff Rit.* *ff Tempo I.*

1. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
1. Viol. G-Salte
2. Viol. G-Salte
Viola.
Cello.
Bass.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Horn
1. 2. Clar. in B.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
1. Trmp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

1. 2. Fl. *p* *cresc. mf* *f*

3. *p* *cresc. mf* *f*

1. 2. Ob. *p* *cresc. mf* *f*

engl. Horn *p* *cresc. mf* *f*

1. 2. in B Clar. *p* *cresc. mf* *f*

3 in C *p* *cresc. mf* *f*

1. 2. Fa.g. *fp*

1. 2. Horn in F *pp* *pp* *p cresc.* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *pp* *pp* *p cresc.* *fp* *fp*

5. 6. *pp* *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

1. 2. Temp. *pp* *p* *sempre p*

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *poco cresc.*

Viola *poco cresc.*

Cello *poco cresc.*

Bass *poco cresc.*

zu 2. A

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

engl. Horn *zu 2.*

1. 2. in B. Clar. *zu 2.*

3. in C.

1. 2. Fag. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1. 2. Horn in F. *mf*

3. 4. Horn in F. *mf*

5. 6. Horn in F. *mf*

1. 2. Trmp. in F. *mf*

3. 4. Trmp. in F. *mf*

1. 2. Pos. *zu 2.*

3. 4. Pos. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Bass *mf*

22

Immer langsamer.

1. Horn in F *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

2. Horn in E *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

3. Horn in F *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

4. Horn in F *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

5. Horn in E *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

6. Horn in E *pp* *bis zum günstigen Aufhören dimin.* *pppp*

1. Viol. *pp* *Immer langsamer.* *fast unhörbar eintreten.* *bis zum günstigen Aufhören*

2. Viol. *pp* *pppp* *pppp*

Viola *pp* *pppp*

Cello *pp* *pppp* *pppp* *mit Dämpfer.*

Bass *pp* *pppp* *pppp* *mit Dämpfer.*

Immer langsamer.

Tempo sostenuto.

1. 2. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F *schwer* *ppp*

3. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfe unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer* *p*

24 *ppp* *mit Dämpfer*
Tempo sostenuto.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

1. 2. Horn in F *p* mit Dämpfer.

3. 4. Horn in F *p* mit Dämpfer.

5. 6. Horn in F *p* mit Dämpfer.

1. Trimp. in F *pp*

2. s. *pp*

1. Pos. *pp* (offen)

2. s. *pp* ohne Dämpfer.

Tam-tam (tief)

1. Pauke *pp* mit Schwammschlägel

2. *pp*

1. und 2. Harfe unis. *pp*

1. Viol. *ppppp* mit Dämpfer.

2. Viol. *ppppp* mit Dämpfer.

Viola *ppppp* mit Dämpfer.

Cello u. Bass unisono *ppppp*

lang gezogen über ppp

lang gezogen über ppp

sempre p

sempre p

sempre ppp

25

1. Piccolo

1. Fl.

2.

1. 2. Ob.

engl. Horn

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in F.

2. 4. 6. ohne Dämpfer.

1. Trmp. in F.

2. 3. *pp*

1. Pos.

2.

3. 4.

Becken mit Schlägel. *pp*

1. Pauke *p*

2. *p*

1. u. 2. Harfe *pp*

1. Viol. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Cello, Bass uisono *sempre pp*

1. Piccolo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Fag.

1. 3. 5. Horn in E.

2. 4. 6.

1. Trup. in E.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tam-tam (iol.)

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello u. Bass unisono.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 3.

zu 3.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Schlägel

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

1. 2. Fl. *su 2.*

1. 2. Ob. *su 2.*

Engl. Horn *su 2.*

1. 2. Clar. in B. *su 2.*

3.

1. 2. Fag. *su 2.*

1. 2. Horn in F. *gest.*

3. 4. Horn in F. *gest.*

5. 6. Horn in F. *gest.*

1. Trmp. in F. *(immer offen)*

2. 3. Trmp. in F. *(immer mit Dämpfer)* *ohne Dämpfer*

4. Trmp. in F. *(immer mit Dämpfer)* *ohne Dämpfer*

1. 2. Pos. III. *III. Pd.*

3. 4. Pos. III. *III. Pd.*

Tam-tam (tief) *klingen lassen*

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

1. 2. Harfe *nicht brechen*

4. Viol. *molto cresc.*

2. Viol. *molto cresc.*

Viola. *molto cresc.*

Cello. *molto cresc.*

Bass. *molto cresc.*

2^o Tempo I.

1. 2. Piccolo. *riten.* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Fl. *riten.* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Ob. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Engl. Horn *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Clar. in B. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bassclar. in B. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Fag. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. Horn in F. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3. 4. Horn in F. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

5. 6. Horn in F. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 3. Trmp. in F. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Becken. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Harfe *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Viol. *riten.* *Tempo I.* *riten.* *ppz.* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viola. *ohne Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello. *ohne Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bass. *ohne Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

riten. *2^o Tempo I.* *riten.* *pp* *pp*

Hier folgt eine Pause von mindestens 5 Minuten.

2. Satz.

(Anm. f. d. Dirig.): Alle Betonungen consequent durchführen.

1 *Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen.*

grazioso

1. Violine. *sempre p*

2. Violine. *sempre p*

Viola. *sempre p* *grazioso* *stacc.*

Violoncelli
getheilt. *sempre p* *grazioso* *stacc.*

Bass. *sempre p* *grazioso* *stacc.* *pliss.*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp* *ppp* *espress.*

Celli. *pp* *pp espress.* *pliss.*

Bass. *pp*

2

1. Viol. *gliss.* *pp*

2. Viol. *gliss.* *pp*

Viola. *gliss.* *pp* *gliss.*

Cello. *espress.* *pp* *gliss.* *gliss.*

Bass. *pp* (aber deutlich) *pliss.*

2

58

1. Fl.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli gemb.
Bass.

ppp

pp

pp

ppp

pp

pp

3 Nicht eilen. Sehr gemächlich.

1. Fl.
1. Horn in F.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli gemb.
Bass.

pp

f

dim.

dim.

sempre ppp

nur die ersten 3 Fulle

nur 3 Spieler

ppp

3

1. Fl.
1. Clar. in B.
1. Horn in F.
1. 2. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Celli 3 Spieler.

p espress.

ppp

unis.

p gut hervortretend.

nur 3 Fulle

nur 2 Fulle

sempre ppp

sempre ppp

ppp

Alle Spring. Bog.

1. Viol. Alle Spring. Bog. *ppp*

2. Viol. Alle Spring. Bog. *ppp*

Viola. Alle Spring. Bog. *ppp*

Alle Celli getheit. Alle Spring. Bog. arco *ppp*

Bass. Alle Spring. Bog. arco *ppp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola. *sempre ppp*

Celli geth. *sempre ppp*

Bass. *sempre ppp*

1. in B. *p dolce*

Olar. *p dolce*

1. in E.

1.2. Horn in F. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola. *ppp*

Celli geth. *ppp*

Bässe geth. *ppp*

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

2. Ob. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in B. *p espress.*

2. Clar. in B. *p espress. cresc. mf*

1. Clar. in E. *p espress.*

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *p espress.*

3. Fag. *p*

1. Horn in F. *p espress. cresc. mf*

2. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

1. Pauke. *pp*

1. Viol. *immer spring. Bog. sempre ppp*

2. Viol. *immer spring. Bog. sempre ppp*

Viola. *immer spring. Bog. sempre ppp*

Celli geth. *immer spring. Bog. sempre ppp*

Bass geth. *immer spring. Bog. plus. ppp*

Etwas drängend.

1. Violinen ohne cresc.

1. Viol. *ppp sf ppp sf ppp sf sf*

2. Viol. *sf sf sf*

Viola. *sf sf sf p*

Celli geth. *sf sf sf*

Bässe unis. *arco sf sf*

Etwas zurückhaltend. 5

In Tempo I. zurückkehren.

1. Viol. *f p sf pp ppp ppp ppp sf ppp mit Dämpfer. geth. mp pp*

2. Viol. *f p sf pp*

Viola. *f pp*

Celli geth. *f p ppp*

Bass. *f p nur die Hälfte. ppp 5*

Tempo I. Ja nicht eilen!

1. Viol. *mit Dämpfer. ppp sempre ppp*

2. Viol. *geth. ppp sempre ppp*

Viola. *mit Dämpfer geth. ppp mit Dämpfer arco sempre ppp*

Celli geth. *ohne Dämpfer p molto espress. sehr gehalten sempre p*

Bass. *ohne Dämpfer p*

Holzinstrumente sehr hervortretend.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- 1. 2. Fl.** (Flutes): Part marked *ff* with a *zu 8* marking.
- 1. 2. 3. Ob.** (Oboes): Part marked *ff* with a *zu 8* marking.
- 1. 2. 3. in C Clar.** (Clarinets): Part marked *ff* with a *zu 8* marking.
- 1. in Es** (Clarinet in E-flat): Part marked *ff*.
- 1. 2. Fag.** (Bassoons): Part marked *ff* with a *zu 2* marking.
- 1. 2. Horn in F** (Horns): Two staves.
- 3. 4. Horn in F** (Horns): Two staves.
- 5. 6. Horn in F** (Horns): Two staves.
- 1. 2. Trmp. in F** (Trumpets): Two staves.
- 3. 4. Trmp. in F** (Trumpets): Two staves.
- 1. Viol.** (Violins): Part marked *ff*.
- 2. Viol.** (Violins): Part marked *ff*.
- Viola.** (Viola): Part marked *mf*.
- Celli geth.** (Cellos): Part marked *mf*.
- Bass.** (Double Basses): Part marked *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*), articulation marks (*acc*), and performance instructions like *zu 8* and *zu 2*.

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *gut hervortretend*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *1. gut hervortretend*

1. 2. 3. in C Clar. *zu 3* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. in Es

1. 2. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *p* *dim.* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *p* *dim.* *fp* *fp*

5. 6.

1. 2. Tromp. in F *f* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

3. 4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

1. 2. Pos. *ff* *ff*

1. Pauke. *ff*

1. Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Viol. *ff* *p* *fp* *fp* *pp*

Viola. *fp* *ff* *p* *fp* *pp*

Cello. *f* *p* *f* *p*

Bass. *f* *p* *f* *p*

zu 3

8

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. in C.
Clar.

1. in Es.

1. 2. Fag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.
Horn
in F.

5. 6.

1. 2.
Tromp.
in F.

3. 4.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

molto espress.

mf

p

f

pp

pp subito

ff

f

pp

pizz.

arco

p

f

pp subito

f

pp subito

f

pp subito

8

1 Fl.

1.2 Ob.

1.2 Clar. in C.

1.2. Fag.

3.

1.3. Horn in F.

3.4.

1. Tromp. in F.

2.3.

1. Pos.

2.3.

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

ff *p* *cresc.* *decresc.* *pizz.*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

2. in C Clar.

3. in B.

1. 2. Fag.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. A.

1. Tromp. in F.

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Celli geth.

Bass.

9

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in C *pp* 1. zu 2. *p*

1.2. Fag. *p*

2. A. Horn in F.

1. Pauke.

1. Viol. *pp* *gliss.* *pp poco cresc.*

2. Viol. *pp poco cresc.*

Viola *pp poco cresc.*

Celli *pp poco cresc.* arco

Bass *pp poco cresc.* arco

Detailed description: This page of a musical score, numbered 71, contains ten staves of music. The instruments are: 1.2. Flute (pp), 1.2. Oboe (pp), 1.2. Clarinet in C (pp, first and second endings), 1.2. Bassoon (p), 2. A. Horn in F., 1. Percussion, 1. Violin (pp, glissando, pp poco cresc.), 2. Violin (pp poco cresc.), Viola (pp poco cresc.), Cello (pp poco cresc., arco), and Bass (pp poco cresc., arco). The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp poco cresc.*. The *gliss.* marking is present in the first violin part. The *arco* marking is present in the cello and bass parts.

Etwas zurückhaltend.

12

1. Viol. *mf* *mp* *p* *pp* keine Triole *pp*

2. Viol. *mf* *mp* *p* *pp* 2te Hälfte

Viola *mf* *mp* *p* *pp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *mp*

12

Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo. *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

Harfe *pp* nicht brechen *pp*

Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

2. Viol. *p* *pizz.* *p* *ppp* *ppp*

Violen *p* *pizz.* *p* *ppp* *ppp*

Celli *p* *pizz.* *p* *ppp* *ppp*

Bass *p* *pizz.* *p* *ppp* *ppp*

Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo
1. Fl.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass

Musical score for measures 74-78. The score includes parts for Piccolo, 1st Flute, 1st Harp, Violins (1st and 2nd), Cellos, and Basses. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accents and dynamic markings, including *ppp* in the violin parts.

1. Harfo
2. Harfo
1. Viol.
2. Viol.
Violen
Celli
Bass

13 *schnell abkämpfen* nicht brechen nicht brechen

Musical score for measures 79-83. The score includes parts for 1st and 2nd Harps, Violins (1st and 2nd), Cellos, and Basses. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The music is marked *schnell abkämpfen* (quickly fight off) and *nicht brechen* (do not break). There are dynamic markings such as *pp* and *p*. A rehearsal mark **13** is placed at the beginning of the section.

Musical score for measures 27-28. The score includes parts for Flute (1.2), Clarinet in B-flat (1.2), Violin (1.2), Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.*. A first ending bracket labeled "1. 2." spans the final measures.

Musical score for measures 29-30. The score includes parts for Flute (1.2), Clarinet in B-flat (1.2), Bassoon (1.2), Horn (Ruth), Trumpet (gr. Trom.), Violin (1.2), Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *pp*, *p*, and *arco*. A first ending bracket labeled "1. 2." spans the final measures.

1. Ob.
p

1.
Clar.
in B.
p

2.
p

1. Viol.
pizz.
p

2. Viol.
arco
pp

Viola

Cello
arco

Bass

1. Ob.

1.
Clar.
in B.

2.

1. Clar.
in Es.
mit Humor
p

1. Viol.
pp arco

2. Viol.
pp pizz.
arco

Viola

Cello
pizz.

Bass

31

Musical score for measures 31-35. The score includes parts for 1. Ob., 1. Clar. in B., 2. Clar. in B., 1. Fg., 2. Fg., 1. Horn. in F., 1. Pauke., 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *p*, *pp*, *arco*, *pp arco*, and *pizz.*

31

Musical score for measures 36-40. The score includes parts for 1. Ob., 2. Ob., 1. Clar. in B., 1. Fg., 2. Fg., 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *p*, *pp*, *col legno*, *pizz.*, *geth. p*, and *pp*. The instruction *mit Humor* is present above the Clarinet part.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1. Clar. in Es.

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

3. Pos. Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

Tam-tam (tief).

2. Pauke.

1. u. 2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcllo.

Bass.

mit Holzschlägel

arco

col legno

arco

geth.

plaz.

geth.

arco

dim.

pp

deutlich

32

Musical score for measures 31-32. The score includes parts for 1. Ob., Fg. (1. and 2.), 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for measures 33-34. The score includes parts for 1. Ob., Clar. in Bb. (1. and 2.), Fg. (1. and 2.), Horn in F (1., 2., 3., and 4.), 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* and *p*. The number 33 is printed above the first staff and below the last staff.

1. Ob.
1. Fg.
1. 2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

1. Fl.
1. Ob.
1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p zart hervortretend

Piccolo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. Horn in F.

4. Horn in F.

Rutho.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Baas.

espr.
p hier fortfend

pp

espress.

pp sempre

spring Bogen

pp

pizz.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

35

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1. Clar. in B.
2. 3. Clar. in B.
1. 2. Fg.
3. Fg.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass.

Hilfte.
pppp
scempre ppp
Alle.
pp

35

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes three flutes (1, 2, 3), three oboes (1, 2, 3), and two clarinets in B-flat (1, 2, 3). The string section consists of two violins (1, 2), a viola, a cello, and a bass. The brass section includes two horns in F (1, 2, 3, 4). The score is written in a common time signature and a key signature of two flats. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. Dynamic markings such as *pppp*, *scempre ppp*, and *Alle. pp* are used throughout. The page number '35' is printed at the top right and bottom right of the score.

37 Vorwärts.

1.2. Piccolo. *ff* zu 2

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

1. 2. 3. in B. Clar. *ff* zu 2

1. 2. in Es. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *stacc.*

Contrafag. *ff* *stacc.*

1. 2. Horn in F. *ff* zu 2

3. 4. Horn in F. *ff* zu 2

5. 6. Horn in F. *ff* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *ff*

3. 4. Trmp. in F. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff* mit Toller

1. Pauke. *ff*

1. Viol. *ff* Vorwärts. *ff* Doppelgriff

2. Viol. *ff* *grth.*

Viola. *ff* *grth.*

Cello. *ff*

Bass. *ff* unis. *ff*

37 *ff* Vorwärts.

1. 2. Piccolo. *ff* *zu 2 A*

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2*

3. *ff*

1. 2. 3. in B. Clar. *ff* *zu 3 A*

1. 2. in Es. *ff* *zu 2 A*

1. 2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4. Horn in F. *f*

5. 6. *f*

1. 2. Tramp. in F. *ff*

3. 4. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

1. Pauke. *ff* *v v v v*

1. Viol. *ff* *nicht geteilt*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

1.2. Piccolo. *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1. u. 2. Ob. *ff* zu 8

1.2.3. in C. Clar. *ff* zu 8

1.2. in Es. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

1.3.5. Horn in F. *ff* zu 8

2.4.6. *ff* zu 8

1. Trmp. in F. *ff*

2. Trmp. in F. *ff*

3.4. *ff*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

1. Pauke *f*

2. *p*

1. Viol. *ff* nicht gehellt

2. Viol. *ff* nicht gehellt

Viola. *ff*

Oell. *ff*

Bass. *ff*

39

1. S. Fl. zu 2 *espress. hervortretend*

2. Fl. ohne Nachschl.

1. 2. Ob. zu 2 *espress. hervortretend*

3. Ob. *mf*

1. 4. Clar. in B. zu 2 *espress. hervortretend*

2. Clar. Schalltrichter in die Höhe! *mf*

3. in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

1. Trup. in E

Triangel *p*

1. Pauke *pp*

1. Harfe

2. Harfe *pp*

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. *pp* Dämpfer ab

Viola geth. ohne Nachschl. *pp*

ohne Nachschl. *pp* mit Dämpfer *pp*

Celli geth. *ppp* *ppp* *ppp* mit Dämpfer *pp*

Bässe geth. *ppp* *ppp* *ppp* *sempre pp*

41 *ppp*

Tempo I.

1. Ob.
 1. 2. Clar. in B.
 1. 2. Fag.
 2. 4. 6. Horn in F.
 Ruthe
 1. Pauke
 2.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

Annotations: *zu 2*, *zu 3*, *offen*, *Ex nach C.*, *Ex nach G hoch A nach D.*, *Halfte*, *Aersortreid*, *p*, *pp*, *ppp*.

44 Tempo I. *pp* *ppp*

1. 2. Piccolo
 1. Fl.
 2.
 1. 2. Ob.
 1. Clar. in B.
 2. Clar. in B.
 3.
 1. 2. Fag.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola

Annotations: *pp*, *ppp*, *dim.*, *Alie*, *Bizz.*, *mf*, *p*, *mf*, *Alle col legno*, *schell*, *mf*, *Alle col legno*.

mf *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *pp*

1. Clar. in Es *p* mit Humor *pp*

1. 2. Fag. *p* zu 2.

1. Pauke C nach D. G nach A.

2. Pauke G nach F. D nach O.

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. *ten.* immer mit Dämpfer *pp* *ten.* *pizz.*

Violen geth. *ten.* immer mit Dämpfer *p* *ten.* ohne Dämpfer *pizz.*

Cello *pizz.*

Bass *pizz.*

1. 2.
Fl.
3.

1. 2.
Ob.
3.

1. Clar.
2. Clar. in Es.

2. 3. in A.

1. 2. Fag.
Contrafag.

1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
Horn
in F.
5. 6.

1. 2.
Trump.
in F.
3. 4.

3. Pos.
Tuba

Becken

Gr.Tr.

Tam-tum
(tief)

1. Viol.
geth.

2. Viol.
geth.

Violen
geth.

Cello

Bass

mit Holschlägel.

(klingenlassen.)

arco

pizz.

ohne Dämpfer

dim.

geth.

112

47

deutlich

1. Fag. *p* *ppp*

2. Fag. *p* *ppp*

Contrafag. *ppp* *ppp*

2. Pauke *ppp* *3 Pauken* *sempre p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *p*

Cello *p*

Bass *ppp* *3 fach geteilt.*

47

48

1. Ob. *p* *hercorretend*

1. Clar. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Contrafag. *p*

2. Horn in F. *offen* *pp*

3. Horn in F. *offen* *pp*

4. Horn in F. *offen* *pp*

1. Pauke *hoch F nach E.* *p*

2. Pauke *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* *geth.*

Bass *plizz.* *unis.* *plizz.*

48

Unmerklich drängend

1.2. Piccolo *ff* zu 2.

1.2. Fl. *ff* zu 2.

1. Ob. *ff* Schalltr. auf

2.3. Ob. *ff* Schalltr. auf zu 2.

1.2.3 in B. Clar. *ff* Schalltr. auf zu 3.

1.2. in Es. *ff* Schalltr. auf zu 2.

1.2. Fag. *ff* zu 2. *crusc.*

Contrafg. *ff*

1.3.5. Horn in F. 2.4.6. 5.6. Horn offen. *ff* zu 3. *ff* zu 2. *mf*

1.2. Tramp. in F. 3.4. *ff* zu 2. *mf*

1.2. Pos. 3.4. *ff* zu 2. *mf*

Tuba *ff*

Tam-tam (hoch) *pp* *crusc.* *mf* (klingen lassen.)

Tam-tam (tief) *f*

Gr.Tr. *fp* mit Holzschlägel. *p cresc.* *ff* Unmerklich drängend.

1. Pauke *pp* mit Holzschlägel. *p cresc.*

2. Pauke *p* *crusc.* *gell.*

1. Viol. *ff* *gell.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *atco* *mf* *crusc.*

49 *ff trem.* *mf* *Unmerklich drängend*

1.2. Piccolo

1. 2. Fl.

1.
2. 3. Ob.

1. 2. 3. in B
Clar.

1. 2. in Es
1. 2. Fg.
Contrafg.

1. 2.
3. 4. 5. 6. Hörner
in E.

1. 2. 3. 4. Trp.
in F.

1. 2. Pus.
3. 4. Tuba

Becken
Gr. Tr.

Tum-tam
(tief.)
1.
2. Pauke

Alle Harfen
vereinigt

1. Viol.
geth.

2. Viol.
geth.

Viola

Celli

Bässe
geth.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1, 2, and 3), Clarinets (1, 2, and 3 in B, and 1, 2 in E), and Bassoons (1 and 2). The brass section consists of Horns (1 through 6 in E), Trumpets (1 through 4 in F), Trombones (1 and 2), and Tubas (3 and 4). The percussion section includes Cymbals (Becken), Gong (Gr. Tr.), Tom-tam (tief.), and Drums (1 and 2 Pauke). The string section includes Violins (1 and 2), Viola, Cellos, and Basses. The harp section is labeled 'Alle Harfen vereinigt'. The score features various dynamic markings such as 'cresc.', 'molto cresc.', 'p', and 'f'. There are also some performance instructions like 'zu 2', 'zu 3', and 'zu 4' indicating multiple measures for some instruments. The bottom of the page has some additional markings like 'geth.' and 'tröm.'.

1.2. Piccolo

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. in B Clar.

1. 2. Fg. Contrab.

1. 2. B in H

3. 4. B in H

5. 6. B in H

1. 2. 3. 4. Trmp. in F.

1. 2. Pos. 3.

Tuba

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

Alle Harfen vereinigt

1. Viol. geth.

2. Viol. zu 8 gleichen Theilen

Violen geth.

Celli

Bässe geth.

sempre ff

f. tacet

dim.

meno

molto cresc.

mf

morendo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B.

1. 2. Horn in F.

1. 2. Tramp. in F.

Triangel

Berken

Gr. Tr.

1. Pauke

G nach A.

1. Harfe

2. Harfe

G-Salle

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Cello geth.

Bässe geth.

morendo

53

1. Piccolo.

1. Fl.

2. Fl.

1. Oboen.

2. Oboen.

3. Oboen.

4. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

1. 2. Fag.

Contrafg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. 5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

Triangel.

Becken.

Gr. Tr.

Tum-tum (viel)

1. 2. Pauke.

1. 2. Pfrfe ulsono

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Folgt ohne jede Unterbrechung der 4. Satz.

attacca: 4. Satz.

„Urlicht.“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,
aber schlicht. (Choralmässig).
Nicht schleppen.

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander, am besten im Hintergrunde des Orchesterraums aufgestellt sein.

2. Fagott. *pp*

Contrafagott.

3. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *pp*

5. 6. Horn in F.

1. Trompete in F. *pp*

2. Trompete in F. *pp*

3. Trompete in F. *pp*

1. Violinen. *ppp* mit Dämpfer Nicht schleppen.

2. Violinen. *ppp* mit Dämpfer arco

Violen. *ppp* mit Dämpfer arco

Altstimme durchaus zart. *p*
O Röschen roth!

Violoncelli. *ppp* mit Dämpfer gett.

Contrabässe. *ppp* mit Dämpfer arco

2. Flg.
Contrafg.
3. 4. Horn in F
4. 6. Horn in F
1. 2. Trmp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Celli
Bass.

Der Mensch liegt in grösster Noth! Der Mensch liegt in grösster Pein! Je

1. Ob.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Celli

lie - ber mücht' ich in Him - mel sein, je lie - ber mücht' ich im Himmel sein!

180

rit. 3 Etwas bewegter.

1. Ob.

1. Clar. in B.

1. 2. Horn in F.

Glockenspiel

1. Harfe

neben den beiden Harfen zu plactiren.

p deutlich

(klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)

rit. Etwas bewegter.

1. Viol. I. Spieler. II. Spieler. unis.

2. Viol.

Viola.

Altst.

Celli geh.

pppp *ersterbend* *ersterbend* *ersterbend* *ersterbend*

p

Da kam ich auf

rit. 3 Etwas bewegter.

4. Ob.

1. Clar. in B.

1. 2. Horn in F.

Glockenspiel

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Solo. Viol.

Altst.

ohne Dämpfer

p repress.

ei - nen brei - ten Weg,

Molto riten. *espr.* **6** Wieder langsam, wie zum Anfang. rit.

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Ob. *p*

engl. Horn *ppp*

1. 2. Clar. in B. *ppp* *pp*

3. *pp* *pp*

1. 2. Fag. *ppp* *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

1. 2. 3. 4. Pos. *pp*

1. Harfe *p* *pp*

2. Harfe *pp* *rit.* *p dim.* *pp*

4. Solo-Viol. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *surt tr.* *espress.* *günstlich ersterbend*

2. *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *surt tr.* *espress.* *günstlich ersterbend*

1. Viol. *trac.* *subito pp* *ppp* *surt tr.* *espress.* *günstlich ersterbend*

2. Viol. *subito pp* *ppp* *ppp* *günstlich ersterbend*

Viola *subito pp* *ppp* *ppp* *günstlich ersterbend*

Altst. *rit.* *molto rit.* *pp* *ppp* *ppp* *rit.*

He - be Gott wird mir ein Lichtchen ge - ben, wird leuchten mir bis in das e - wig se - lig Le - ben!

Cello *arco* *pp* *ppp* *ppp* *günstlich ersterbend*

Bass *arco* *pp* *ppp* *ppp* *günstlich ersterbend*

Molto riten. **6** Wieder langsam, wie zum Anfang. rit. folgt ohne jede Unterbrechung der 5 Satz.

attacca: 5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.
Wild herausfahrend.

1.2. Flöte.
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte.
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe.
(abwechselnd 1.2. engl. Horn.)

3.4. Oboe.
(abwechselnd 1.2. engl. Horn.)

1.2.3. Clarinette in B.
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B)

1.2. Clarinette in Es.
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott.
4. Fagott.
(abwechselnd Contrafagott)

1.2.3.4.
Horn in F.
5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im
Orch. thätig.

1.2.3.4.
Trompete in F.
5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon
können durch die 5. u. 6. Orch.-Typ. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel
und Pauke in der Ferne.

1.2. Posaune.
3.4. Posaune u. Tuba.
Becken.
Grosse Trommel.
Tam-tam. (tief.)
1. Pauker. (Jeder mit 8 Pauken.)
2. Pauker.
Glockenspiel, Kleine Trommel.
Tam-tam. (hoch)
3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem
unbestimmtem Klange.)
Orgel.

1.2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen.
2. Violinen
Viola.
Sopr. Solo, Alt Solo,
Gemischter Chor.
Violoncello u. Contrabass.

1.2. Fl.
Picc.
1. u. 4. Ob.
2.3. Clar.
1.2. Es Clar.
Contrafag.
mit aufgehobenem Schalltrichter
mit aufgehob. Schalltrichter
mit aufgehob. Schalltrichter
4. Pos.
Tuba
mit aufgehob. Schalltrichter
mit Holzschlägeln
ohne Dämpfer
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
virelnt
ohne Dämpfer

This page of an orchestral score, numbered 195, contains the following parts and markings:

- 4. Fl.**: Flute 4, marked *zu 2.*
- 1.2. Picc.**: Piccolo, marked *zu 5.* and *(nehmen grosse Flöte)*
- 1.2. Ob.**: Oboe 1 and 2
- 3.4. Clar.**: Clarinet 3 and 4
- 1.2.3. in B.**: Clarinet in B-flat 1, 2, and 3
- 1.2. in Es.**: Clarinet in E-flat 1 and 2
- 1.2.3. Fag. Contrafag.**: Bassoon 1, 2, and 3
- 1.5.2. Horn in F**: Horn 1, 5, and 2 in F
- 3.4.6.**: Horn 3, 4, and 6
- 1.2.3.4. Trump. in F**: Trumpet 1, 2, 3, and 4 in F
- 5.6.**: Trumpet 5 and 6
- 1.2.3.4. Pos.**: Trombone 1, 2, 3, and 4
- Tuba**: Tuba, marked *dim.* and *ff acceler.*
- Gr. Tr.**: Grand Timpani
- 1.2. Pauke**: Snare Drum 1 and 2
- 4 Harfo.**: Harp 4, marked *ff* and *10*
- 2. Harfo.**: Harp 2, marked *ff* and *10*
- 1. Viol.**: Violin 1, marked *ff* and *8*
- 2. Viol.**: Violin 2, marked *mf* and *6*
- Viola**: Viola, marked *mf* and *10*
- Cello. Bass.**: Cello and Double Bass, marked *mf*

The score includes the tempo marking **Vorwärts.** at the beginning of the section and *ff acceler.* in the tuba and trombone parts.

Wieder breiter.

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* zu 2.

1. 2. 3. in B. Clar. *p* *molto cresc.*

1. 2. in Es. *p* *molto cresc.*

1. 2. 3. 4. Contrabaß. *p* *molto cresc.*

1. 5. 2. Horn in F. *p* *molto cresc.*

3. 4. 6. *p* *molto cresc.*

1. 2. 3. 4. Trup. in F. *p* *molto cresc.* *dim.*

5. 6. *p* *molto cresc.*

1. 2. Pos. *p* *molto cresc.*

3. 4. *p* *molto cresc.*

Tuba. *p* *molto cresc.*

Becken. *p* *molto cresc.*

Gr. Tr. *p* *molto cresc.*

1. Pauke. *p* *molto cresc.*

2. *p* *molto cresc.*

1. Harfe. *mf* *molto cresc.*

2. Harfe. *mf* *molto cresc.*

1. Viol. *mf* *molto cresc.* *Wieder breiter.*

2. Viol. *mf* *molto cresc.* *Wieder breiter.*

Viola. *mf* *molto cresc.* *Wieder breiter.*

Cello. Bass. *mf* *molto cresc.* *Wieder breiter.*

su 2. Cäsur.

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2.3.4. Ob.

1.2. Es-Clar.

1.2.3.4. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trump in E

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. 10 10 10 10 9 7

2. Harfe. 10 10 10 10 9 7

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩ =)
Sehr zurückhaltend.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *ppp*

1. 2. 3. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn. *ppp*

4. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F *sempre pp*

3. 4. Horn in F *sempre pp*

5. 6. Horn in F *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F *p*

(Die ♩ = wie früher die ♩ =)
Sehr zurückhaltend.

Glockenspiel. *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke. *p*

2. Pauke. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. 8 fach geh. *ppp* *geh.*

2. Viol. 8 fach geh. *ppp*

Viola. *p*

Cello. *ff* *mf* *p*

Bass. *pp*

Sehr zurückhaltend (Die ♩ = wie früher die ♩ =)

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam. *lunge (Echo.)* *lunge* **Langsam.**

Hörner in F

1. Ob. *Fließend.* *ppp* *non legato*

1. Horn in F. *sich verlierend.*

4. 4. Horn in F. *sich verlierend.*

5. 5. Horn in F. *sich verlierend.*

Gr. Tr. *sich verlierend.*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp*

2. Viol. *Nicht dehnen. Langsam.* *pp* **Langsam.**

Viola *sich verlierend.*

Celli *sich verlierend.* *pluzz.* *pp*

Bass. *pluzz.* *pp*

3

1. Ob. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Tramp. in F. *pp*

1. Pauke *pp* *O nach B.*

2. Pauke *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Cello *pluzz.* *pp*

Bass. *pp*

Nicht schleppen.

4

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u. 2. Geigen dicht an einander schliessen. und keine Pause darzwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:

Langsam. (Quasi l'istesso Tempo)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *pp*

Viola *plaz.* *pp*

Cello *pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos. *p bestimmt*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *plaz.* *p* *sehr bestimmt*

2. Viol. *sehr bestimmt*

Viola

Cello

Bass. *5 p* *geth.* *arco*

1. Trmp. in F.

1. Pos.

1. Pauke *pp*

1. Viol. *p* *arco* *pp*

2. Viol. *p*

Viola *plaz.* *p* *geth.*

Cello *p*

Bass. *p*

6 Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* *zu 2.*

3.4. *non legato* *pp* *zu 2.* *schweres Proc.*

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *pp* *(siehe unten)* *non legato* *zu 2.* *zu 2.*

3.4. (engl. H.) *pp* *zu 2.* *non legato* *zu 2.*

1.2. Clar. in B *pp* *zu 2.* *non legato* *zu 2.*

(3. Cl.) Basscl. in B *pp* *zu 2.*

1.2. Fag. *pp* *zu 2.* *1.* *ppp*

3. Contrafag. *pp* *zu 2.*

1.2. Horn in F. *ppp* *(siehe unten)* *zu 2.* *pp* *sehr hervorstechend*

3.4. Horn in K. *ppp* *zu 2.* *pp* *sehr hervorstechend*

5.6. *ppp* *zu 2.* *pp* *sehr hervorstechend*

1.2. Trmp. in F. *pp* *zu 2.* *ppp* *verhallend*

3.4. *pp* *zu 2.* *ppp* *verhallend*

4. Pos. *pp* *zu 2.* *pp* *verhallend*

2.3. *Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.* *Es nach Des.* *pp* *verhallend*

1. Pauke *pp* *zu 2.* *pp* *verhallend*

2. *pp* *zu 2.* *pp* *verhallend*

Hörner in der Ferne in F. *pp* *zu 2.* *pp* *verhallend*

1. Viol. *pp* *3 fach geh.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* *3 fach geh.* *ppp* *verhallend*

Viola *pp* *arco* *pp* *verhallend*

Cello *pp* *arco* *pp* *verhallend*

Bass. *pp* *arco* *pp* *verhallend*

6 *ppp*

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag. *non legato* *pp*

1. u. 2. Horn in F. *pp*

1. Pos. *ppp*

2. 3. Pos. *ppp*

Trmp. in F. (zu eventueller Unterstützung der Hörner.)

Hörner in F.

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

1. Fl.

1. Clar. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

Contrafag. *ppp*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Trm. tam (tief) *pp*

1. Pauke (1. Spieler nimmt die A-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle.) *pp*

2. Pauke *pp*

Trmp. in F. *günstlich verklingend.*

Hörner in F. *günstlich verklingend.* (Hörner) (nehmen den Platz im Orchester ein.)

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* mit Bord. *ppp* *3 nach geh.*

2. Viol. *ppp* mit Bord. *ppp* *3 nach geh.*

Cello *ppp* *geh.*

Bass. *ppp* *geh.*

7 (♩ = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.

145

4.2. Fl.
1. Ob.
engl. Horn
Contrafag.
2.3. Pos.
1.
Pauke
2.
1. Harfe
2. Harfe
2. Viol.
Cello
Bass.

C nach B.
geth. ohne Bord. *ppp*
geth. *ppp*
pizz. *ppp*
All. pizz. *ppp*

(♩ = wie früher ♩ =) Im Anfang sehr zurückgehalten.

7

1.2. Fl.
1. Pico.
(2. Fl.)
1.
Ob.
2. s.
engl. Horn
1. in B
Clar.
1. in Es
1.2. Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Cello
Bass.

zu 2.
Etwas drängend.
ohne Bord. geth. *pp*
Etwas drängend. *pp*

1.2.Fl.
1.2.Picc.
(3.4.Fl.)
1.
Ob.
2.3.
engl.Horn
1.2.3.in B
Clar.
1.2.in Es
1.2.
Fag.
3.4.
1.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass.

1.2.Fl.
1.2.Picc.
1.
Ob.
2.3.
engl.Horn
1.2.in B
Clar.
1.2.in Es
1.
Trupp.
in F.
2.3.
1.Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass.

Vorwärts! **Wieder zurückhaltend.**

1. 2. Fl.

1. 2. Pico.

1. Ob.

2. 3.

engl. Horn

1. 2. 3. in B

Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trmp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2.

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass.

zu 2. *ff* *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

Vorwärts. *Wieder zurückhaltend.*

arco *arco*

10 *G. P.* Wieder sehr breit.

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2. 3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller

mit Sord.

plza. *pp*

glock.

10 *G. P.*

Etwas energischer im Tempo

rit.

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. Ob. *zu 2.*

1. 2. in B. Clar. *zu 2.*

1. 2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1. 2. Temp. in F. *pp* *crusc.* *zu 2.* *molto cresc.*

3. 4. Temp. in F. *pp* *crusc.* *zu 2.* *molto cresc.*

5. 6. Temp. in F. *pp* *crusc.* *zu 2.* *molto cresc.*

1. Pos. *pp* *crusc.* *molto cresc.*

2. 3. Pos. *pp* *crusc.* *molto cresc.*

4. Pos. *pp* *crusc.* *molto cresc.*

Tuba *pp* *crusc.* *molto cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *pp* *molto cresc.*

1. Pauke *pp* *molto cresc.*

2. Pauke *pp* *molto cresc.*

1. Viol. *pp* *molto cresc.*

2. Viol. *pp* *molto cresc.*

Viola *pp* *molto cresc.*

Cello *pp* *molto cresc.*

1. F nach G. Des nach Es. B nach G.

2. As nach G. F nach G. Dus nach Es.

günstlich verschwindend)

ohne Sord.

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:
 Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die größte Kraft erreicht ist. Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „docken“.

11 Wieder breit.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. A.

1.2. in B. Clar.

1.2. in Es

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2. Tympanon in F.

3.4. Tympanon in F.

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Kl. Tr.

Becken

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Wieder breit.

zu 2.

mf

ff

pp

geteilt

ausgeführt wie bei Ziffer 6.

nehmen Piccolo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2. in B. Clar.

1.2. in Es Basscl. in B.

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.3. Horn in F.

2.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

5.6. Trmp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Tuba

Tum-tam (hoch)

Tam-tam (tief)

1. Pauke

2. Pauke

Harfen

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Dass

3. Clar. nimmt Bassclar. in B.

VI.

mp

mf

pp

ppp

dim.

8 fach geth.

8 fach geth.

13

*) Wenn man mindestens 2 Contrabässe des „Contra O“ besitzt, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.

Allegro energico. Sehr scharf rhythmisiert.
Nicht zu schnell.

(1.2. Fl.)
2.4. Picc.
1.2. Picc.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2. & in B.
Clar.
1.2. in Es.
1.2.
Fag.
3.
Contrafag.
1.3.5.7.9.
Horn
in F.
2.4.6.8.10.

Allegro energico. Sehr scharf rhythmisiert.
zu 2. Nicht zu schnell.

1.2.
Trmp.
in E.
3.4.
Trmp.
in F.
5.6.
1.2.
Pos.
3.4.
Tuba
Becken
1.
Pauke
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello
Bass

gest.
st. Kopf
zu 2.
immer gest.
offen
zu 2.
mit Paukenschlägeln
Re nach F.
gesth.
gesth.

Allegro energico. Sehr scharf rhythmisiert.
Nicht zu schnell.

1. 2. Fl. *zu 2.*

3. 4. *ff*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. in B. Clar. *zu 3.*

1. 2. in Es *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.*

Contrafag. *ff*

1. 2. 3. Horn. in F. *zu 3.*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2.*

3. 4. 5. 6. *mit Sord. ff*

1. Pos. *f*

2. Pauke. *f* *As nach A.*

1. Viol. *ff* *G-Saite.*

2. Viol. *geb. A* *uniz.* *G-Saite.*

Viola. *geb. A* *uniz.*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

15

Kräftig.

Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

1. 2. Fl. zu 2. A

3. 4. Fl. zu 2. A

1. 2. Ob. zu 2. A

3. 4. Ob. zu 2. A

1. 2. 3. in B Clar. zu 2. A

1. 2. in Es Clar. zu 2. A 2. Es-Clar. in B umwecheln. (ist bis Ziffer 17 als 4. Clar. notirt.)

1. 2. Fag. zu 2. A

3. Fag. zu 2. A

Contrafag. zu 2. A

1. 2. 3. Horn in F zu 3.

1. 2. Tramp. in F zu 2.

1. Pos. zu 2.

3. Pos. zu 2.

1. Pauke.

1. Viol. *Kräftig.*
G-Salte
marcato
ff

2. Viol. *G-Salte*
marcato
ff

Viola *marcato*
ff geth.

Cello *marcato*
ff geth.

Bass. *marcato*
ff

Kräftig.
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

1. 2. Fl. zu 2. A

3. 4. zu 2. A

1. 2. Ob. Schalltrichter auf zu 2. A

3. 4. Schalltrichter auf zu 2. A

1. 2. Clar. in B. Schalltrichter auf zu 2. A

3. 4. zu 2. A

1. 2. 3. Fag. zu 2. A zu 2. A zu 2. A

Contrafag. zu 2. A

1. 2. Horn in F. zu 2. A

3. 4. zu 2. A

1. 2. 3. Trup. in F. ohne Dämpfer zu 2. A

3. 4. ohne Dämpfer zu 2. A

1. Pos. zu 2. A

1. Pauke *f* *tr* *f* nach Pis.

2. *f* *tr* *f*

1. Viol. *f* A A

2. Viol. *f* (Stille)

Viola.

Cello.

Bass.

16

1. 2. Fl. zu 2.

3. 4. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2.

3. 4. zu 2.

1. 2. Clar. in B. zu 2.

3. 4. zu 2.

1. 2. 3. Fag. zu 3.

Contrafag. zu 3.

1. 2. 3. 7. Horn in F. zu 2.

4. 6. 8. 10. Horn in F. zu 2.

5. 8. zu 2.

1. 2. Trmp. in F. zu 2.

3. zu 2.

Trmp. in F. 4. zu 2.

1. 2. Pos. zu 2.

3. 4. zu 2.

Tuba. zu 2.

Triangol. zu 2.

Tam-tam (tief.) zu 2.

Glocken. zu 2.

2. Pauke. zu 2.

1. Viol. G-Salte kurz gestrichen

2. Viol. G-Salte kurz gestrichen

Viola. kurz gestrichen

Cello. kurz gestrichen

Bass. kurz gestrichen

4. Clar. nimmt 2. Sa Clar

7. 8. 9. 10. Horn nehmen den Platz in der F. ein

Fis nach F.

This page of a musical score, numbered 168, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.) with parts 1.3. and 3.4., Oboe (Ob.) with parts 1.3. and 3.4., and Clarinet in B-flat (Clar. in B.) with parts 1.3. and 3.4. The brass section consists of a Bassoon (Fag. 1.3.), three Horns in F (Horn in F. 1.3., 3.4., 5.6.), and two Trumpets in F (Trump. in F. 3., 4.). The string section includes Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Cello (Cello.), and Bass. The score is written in a single system with multiple staves. It contains musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. There are also performance instructions such as *su 2.* and *su 3.* placed above the staves. The notation is dense, particularly in the string and bassoon parts, indicating a complex and active musical passage.

17

1.2. Fl. zu 2. *ff*

3.4. Fl. zu 2. *ff* nehmen Piccolo

1.2. Ob. zu 2. *ff*

3.4. Ob. zu 2. *ff*

1.2. in B. Clar. zu 2. *ff*

1.2. in Es. Clar. zu 2. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F. *ff*

3.4. Trmp. in F. *ff*

5.6. Trmp. in F. *ff*

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *gen.*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

17

1.2. Fl.

1.2. Fluo.

1.2. Ob.

3.4. Clar.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6. Trup. in F.

3.4. Trup. in F.

5.6. Pos.

1.2.3. Tubu.

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

18

Es nach Des. F nach Ges.

giss.

plzz.

arco

18

Immer vorwärts drängend.

1. 2. Fl.

1. 2. Pico

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. 3. 4. in B Clar.

1. 2. in Es

1. 2. Fag.

3.

Contrafag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

5. 6.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Trmp. in F.

zu 2.

1. 2. Pos.

3. 4.

Tuba

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

giss.

pizz.

stoo

geth.

Immer vorwärts drängend.

Immer vorwärts drängend.

1.2. Fl. zu 2.

1.2. Picc. zu 2.

1.2. Ob. zu 2.

3.4. zu 2.

1.2. in B. zu 2.

1.2. in Es. zu 2.

1.2. Fag. zu 2.

3. zu 2.

Contrafag. zu 2.

1.2. Horn in F. *molto cresc.*

3.4. Horn in F. *molto cresc.*

5.6. *molto cresc.*

1.2. Trmp. in F. zu 2. Schalltrichter auf

3.4. zu 2. Schalltrichter auf

1.2. Pos. zu 2.

3.4. zu 2.

Tuba

2. Pauke *molto cresc.*

1. Viol. *molto cresc.*

2. Viol. *molto cresc.*

Violc. *molto cresc.*

Cello *molto cresc.*

Bass *molto cresc.*

Mit einem Male etwas wuchtiger.

Psante
zu 2.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. Fag.

3. Contrafag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. 3. Trmp. in F.

4. Trmp. in F.

1. 2. Pos.

Becken (mit Tellern)

2. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff *Psante*
Mit einem Male etwas wuchtiger.

1.2. Fl. zu 2.

1.2. Ob. zu 2. ohne Nachschl.

3.4. zu 2. ohne Nachschl.

1.2.3. in B. Clar. zu 2. ohne Nachschl.

1.2. in Es. zu 2.

1.2. Fag. zu 2.

3. Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2.6. Trmp. in F. zu 2.

3. Trmp. in F.

4.

1.2. Pos. zu 2.

3.4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol. *ff sempre*

2. Viol. *ff sempre*

Viola *ff sempre*

Collo

Bass *ff*

ff C nach B

Wieder zurückhaltend.

1.2. Fl. *su 8.*

1.3. Picc. *su 8.*

1.2. Ob. *su 8.*

1.2. Clar. in B *su 8.*

1.2.4. Horn in F *su 8.*

1. Pos. *I. Solo eppr. zurückhaltend*

2. Pauke *Solo Anach B. F nach Ges*

1. Viol. *Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer*

2. Viol. *Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer*

Viola *Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer*

Cello *Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer*

1.2. Fl. *su 8.*

1.2. Picc. *su 8.*

1.3. Ob. *su 8.*

1.2. Clar. in B *su 8.*

1.2.3. Fag. *su 8.*

1.2.4. Horn in F *su 8.*

2. Viol. *immer mit Dämpfer*

Viola *ohne Dämpfer*

Cello *ohne Dämpfer*

fp molto espress.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

1. Fl.
1. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Clar. in B.
1. Fag.

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle, Celli und Fag. in keinerlei Weise tangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In größter Ferne aufgestellt.
Trmp. in F mehrfach besetzt
Trmp. in C mehrfach besetzt
Triangel
Becken Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol.
Viola
Cello

22 *molto espress.* Mit etwas drängendem Charakter. (N: alle Pausen gut gehalten)

23

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. Fag.

In weitausster Ferne aufgestellt.
Trmp. in F
Trmp. in C
Triangel
Becken Gr. Tr.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello

23 *molto espress.* Mit etwas drängendem Charakter. (N: alle Pausen gut gehalten)

ohne Dämpfer
lang gestrichen
geth.

1. 2. Fl. *zu 2.*
f > pp

1. 2. Picc. *zu 2.*
f > pp

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *rest.* *pp* *zu 2.* *gest. p* *fp*

1. 2. Trmp. in F. *rest.* *pp* *zu 2.* *gest. p* *fp*

Trmp. in F. *(Schon etwas stärker hörbar)*

Trmp. in C

Triangel *tr.*

Berken
Gr. Tr.

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weiterer Ferne aufgestellt.

24

Immer noch etwas drängend.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

2. Horn in F

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

ppress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

F. u. S.

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

24

Immer noch etwas drängend.

Heftig drängend.

zu 2.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Fag.

2. 8.

Contrafg.

1. Horn in F.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F.

Trmp. in C.

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke

1. Viol. geh.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

p

molto cresc.

p

molto cresc.

p

molto cresc.

p

molto cresc.

p

cresc.

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein

Heftig drängend.

p

sempre cresc.

sempre cresc.

Dämpfer nach und nach abnehmen

p

molto cresc.

Dämpfer abnehmen

p

molto cresc.

gult. arco

p

molto cresc.

arco

p

molto cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Heftig drängend.

molto cresc.

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt. *(♩ = wie zuletzt die ♩ =)* Langsam. Piu MOSSO.

Rechts aufgestellt. (aus weiter Ferne) Etwas näher und stärker. (Links aufgestellt.)

(besonders leise) lang lang lang lang und verklingend

(Echo) Etwas bewegter. lang

lang lang lang und verklingend. sehr lang (wie eine Vogelstimme)

pppp

29 *sempre pp* *pppp*

30 Quasi Allegro. Viel näher und stärker. *nicht ritenuto* lang

schnell und schmetternd *schnell und schmetternd* *lang*

Viel näher und stärker (Rechts) *Viel näher und stärker (Links)*

pp

30 *Langsam nicht schleppen* *pp*

(wie eine Vogelstimme)

Schnell. höher

Sehr langsam. sehr entfernt

ppp leicht und duftig gespielt

leicht und duftig gespielt

Zur Veranschaulichung des orchestraalen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von dem im Orchester wirkenden Musikern (B. 4. K. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug, ihre Plätze zu wechseln.

Schnell und schmetternd
näher sich verlierend

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
Hörn. in F.
Pauke.

Schr langsam. sehr entfernt. *Langsam.*

Im Orchester.
1. Fl. ohne Nachschlag, nicht trillern.
1. Picc. *Schnell.*

fern sich verlierend

Immer fern und ferner lang und verklingend.

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F.
2. Trmp. in F.
3. Trmp. in F.
4. Trmp. in F.
Hörn. in F.
Pauke.

sich verlierend sich verlierend sich verlierend sich verlierend

fern sich verlierend

Im Orchester.
1. Fl. *pppp*
1. Picc. *pp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ab; doch mit Bedacht darauf nicht durch Geräusch den „a capella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 Langsam. Misterioso.
Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten) *rit. a tempo*

Sopran-Sola. *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Soprane. *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Alte. *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Tenore. *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Blässe. *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

31 *ppp*
Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Blässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Blässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

32 *Sehr zart*

Sopr. Solo. *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Sopr. *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

All. *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Ten. *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Bass. *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der - dich rief

1. 2. 3. Pos. *ppp*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer

Viola *ppp* mit Dämpfer

Cello u. Bass. *ppp* mit Dämpfer

ppp An dieser Stelle wirken die Posunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

33 *Sehr breit.*

1. 2. Horn in F. *ppp* zu 2

3. 4. Horn in F. *ppp* zu 2

5. 6. Horn in F. *ppp* zu 2

1. Trmp. in F. *ppp*

2. Trmp. in F. *ppp*

3. Trmp. in F. *ppp*

2. Pauker. *ppp*

Alle Harfen. *ppp*

Sehr breit.

1. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *sempre ppp*

3. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *sempre ppp*

4. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *sempre ppp*

Sopr. Solo. *ppp* dir ge - ben

Sopr. *ppp* dir ge - ben

All. *ppp* dir ge - ben

Ten. *ppp* dir ge - ben

Bass. *ppp* dir ge - ben

Cello u. Bass. *ppp* dir ge - ben

ppp *sempre ppp* gänzlich verschwindend

1. 2 Fl. *non legato* *ppp* *ohne Nachschl.*

1. 4. (grosse) *non legato* *ppp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Ob. *ppp* *ohne Nachschl.*

3. 4. *pp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Cl in B. *non legato* *ppp* *ohne Nachschl.*

3. 4. *pp* *ohne Nachschl.*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

4. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *ohne Nachschl.*

3. 4. Horn in F. *pp* *ohne Nachschl.*

5. 6. Horn in F. *pp* *ohne Nachschl.*

1. Tramp. in F. *stark betont.*

2. Tramp. in F. *pp*

3. Tramp. in F. *pp*

4. Tramp. in F. *ppp*

5. 6. Tramp. in F. *ppp*

1. 2. Pos. *pp*

Triangel. *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp*

Alle Harfen *pp*

1. Viol. *sempre pp*

4. Viol. *sempre pp*

geh. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Viola. *sempre pp*

Cello. *geh. pp* *arco* *sempre pp*

Bass. *geh. pp* *arco* *sempre pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner müssen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso ist *allegro* darauf folgenden *rit.* bezeichneten Stellen.

35 Langsam ppp. Nicht schleppen.

28. wie vorher.
mit Dämpfer.

1. Viol. *kurz*

Viola. *kurz*

Sopr.-Solo. *kurz* Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät!

Sopr. *kurz* Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät!

Alt. *kurz* Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät!

Ten. *ppp* Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät! Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät! Der Herr der

Bass. *ppp* Wieder auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät! Wie-der auf-zu-blüh'n wirst du ge-sät! Der Herr der

Cello. *pppp* *kurz*

Bass. *pppp* *kurz* *sempre pppp*

35 *pppp* *kurz*

36

Zurückhaltend.

1. Tramp. in F. *ppp*

2. *ppp*

1. Pos. *ppp*

1. Pauke. *ppp*

1. & 2. Viol. *ppp* *ohne Dämpfer* *i.u. 2. Violinis. ppp*

Viola. *ppp*

Sopr.-Solo. *ppp* Dem Chor nachgeben. *hervortretend* *stark espress.*
Der Herr der Ern-te geht und sam-melt Gar-been ein, die star-ben!

Sopr. *ppp* Der Herr der Ern-te geht und sam-melt Gar-been ein, die star-

Alt. *ppp* Der Herr der Ern-te geht und sam-melt ein, die star-

Ten. *ppp* Ern-te der Herr der Ern-te geht und sam-melt Gar-been ein, die star-

Bass. *ppp* Ern-te der Herr der Ern-te geht und sam-melt ein, die star-

Cello. *ppp*

Bass. *ppp*

36

Noch mehr drängend. acceler.

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn in E *p* *p*

1. Viol. *p* *f* nicht thellen. *p* O-Malte

2. Viol. *sempre p* ohne cresc. 8 fach geth.

Viola *p* *f accel.* mit leidenschaftlichem Ausdruck. *p* *f* *ff* *p*

Alt Solo. Noch mehr drängend.
was du ge-strit-ten!

Celli geth. *p* *f* arco

Bass.

1. 2. Horn in E *sempre acceler.* **41** (d = wie zuletzt d =) Nicht schleppen. Wieder (unmerklich) bewegter.

1. Viol. *pp* *ppp* offen

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim.* *ppp* *ppp*

Sopr. Solo. *Innig.* 0 glau-be: Du wardst nicht um-sonst-ge-bo-ren!
Nicht schleppen. Wieder (unmerklich) bewegter.
pizz.

Celli. *pp* *ppp*

Bass. *ppp* **41** (d = wie zuletzt d =)

Nicht schleppen. *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

1. Viol. *singend*

2. Viol. *pp*

Viola. *guth.*

Sopr. Solo. *nicht hinaufziehen, nicht schleppen*
 Hast nicht um-sonst ge-lebt, ge-lit-ten!

Cello. *ppp*

Bass. *ppp*

Wieder etwas zurückhaltend. *(Viertel taktiren)*

Langsamer. *Misterioso. 42 (Viertel taktiren)*

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F.

1. 2. Pos.

3. 4. Tuba.

1. Pauke.

1. Harfe. *pp glissando*

1. Viol. *mit Dämpfer.*

2. Viol. *mit Dämpfer.*

Viola. *8 fuch guth. ppp*

Alt. *Vorwärts.*

Ten. *Zurückhaltend.*

Bass. *ppp*

F hoch nach Bs.

1. Harfe. *pp glissando*

1. Viol. *mit Dämpfer.*

2. Viol. *mit Dämpfer.*

Viola. *8 fuch guth. ppp*

Alt. *Vorwärts.*

Ten. *Zurückhaltend.*

Bass. *ppp*

CHOR.

Langsamer. *Misterioso.*

Was ver-gan-gen, Was ver-gan-gen, Was ver-gan-gen,
 sin-nen ist, das muss ver-ge-hen! Was ver-gan-gen,
 Was ent- - - - 42 stan-den ist, das muss ver-ge-hen! Was ver-gan-gen.

Langsamer. 44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(d = wie zuletzt = d)

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Clar. in A. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. 4. Horn. in B. *zu 4*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Harfou. *sf*

1. Viol. *ppmolto cresc. ff*

2. Viol. *ppmolto cresc. ff*

Viola. *ff*

Sopr. Solo. *Langsamer.* *Mit Aufschwung, aber nicht eilen.*
(d = wie zuletzt = d)

Alt Solo. *surrückhalten Kernortland*
pp stacc.
 Be-roi-to dich — zu lo - ben! 0
 O Schmerz! — Du Alldurchdringer! — Dir bin ich ent-

Sopr. Alt. *mf dim. ppp*
 Be-roi-to dich — zu lo - ben!

Tenor. *mf dim. ppp*
 dich! Be-roi-to dich — zu lo - ben!

Bass. *mf dim. ppp*
 dich! Be-roi-to dich — zu lo - ben!

Cello. *ff*

Bass. *ff*

Langsamer. 44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.
(d = wie zuletzt = d)

46 *Langsam.*
 (Die Viertel wie zuletzt die Halben.) Halbe taktiren. (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen.)

1. Fl. *pp espress.* *pp* *espress.*

1. 2. Clar. in B. *pp*

1. Horn. in F. *pp* *espress.*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend*

2. Viol. *pp* *pp* *am Griffbrett.*

Viola. *pp* *ppp*

Sopr. Solo. *drungen!*

Alt. Solo. *drungen!*

Alt. *Sehr zart* *ppp*
 Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp Sehr zart* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben!

2. Ten. *pp* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben!

Bass. *pp* Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben!

Cello. *arco* *ppp* *geth.* *am Griffbrett.* *pp singend*

Bass. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth. pp*

46 *Langsam.*

e) Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *cresc.*

3. 4. *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *p*

3. 4. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2*

5. 6. *mf*

2. Pauke. *pp* *poco a poco.*

1. Harfe. *cresc.*

2. Harfe. *cresc.*

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Viol. *pp* *poco* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *poco* *cresc.*

Viola. *poco a poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

1. Ten. *p* *p sari* *cresc.* run - gen, wer - de ich ent - schwa - - ben, ent -

2. Ten. *cresc.* run - gen, wer - de ich ent - schwa - - hen. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Bass. *p* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent

Cello. *cresc.*

Bass. *pp* *cresc.*

Etwas drängend. Langsam steigern. *p* *cresc.*

Wieder etwas zurückhaltend.

Leit. Pause

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Cl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Horn in F.

1.3. Horn in F.

2.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

7.8.9.10. Tramp.

1.2. Poß.

3.4. Tuba.

2. Pauke.

Gr. Tr.

1. Harfe.

2. Harfe.

Wieder etwas zurückhaltend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

Cello.

Bass.

run - - gen, wer - do ich ent - schwe - ben, wer - do ich ent - schwe - - - ben!

schwe - - ben, wer - do ich, ja wer - do ich ent - schwe - - - ben!

run - - gen wer - - do ich - - - ent - - schwe - - - ben!

schwe - - ben, ward' ich ent - - - schwe - - - ben!

Fü - - göln, die ich mir er - - run - - gen, ent - - schwe - - - ben!

Fü - - göln, die ich mir er - - run - - gen, ent - - schwe - - - ben!

204

Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

Etwas schneller.

2. 3. 4. Fl. *zu 4. molto cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *zu 4. molto cresc.*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *zu 4. molto cresc.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.*

Contrafag.

1. 8. 5. 7. 9. Horn in F.

3. 4. 6. 8. 10. *zu 2. immer mit Verstärkung bis zum Schluss*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2. ff mit aufwärts gerichteten Schalltrichter.*

3. 4. Trmp. in F. *zu 2. mf*

5. 6.

1. 2. Pos. *zu 2. ff mit gehobenem Schalltrichter.*

3.

4. Tuba. *ff*

Becken.

1. Pauke. *Pesante. (♩ = wie früher die ♩)*

Orgel. *ff volles Werk*

1. Viol. *mf*

2. Viol.

Viola. *mf*

Sopr. *Sopr. Solo mit Chor.*

Alt. *Alt. Solo mit Chor.*

Ten.

Bass.

Cello.

Bass.

ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 - ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 - ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 - ben. Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

45 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

Molto rit.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

1. 2. nehmen grosse Flöte.

1. 2. 3. 4. Flöte

1. 2. Ob.

3. 4. Flöte

1. 2. 3. in B. Clar.

1. 2. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 3. 5. 7. 9. 10. Horn in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4. Trmp. in F.

5. 6. Trmp. in F.

1. 2. 3. Pos.

4. Tuba

3 tiefe Glocken von unbestimmtem Klang.

Gr. Tr. Tam-tam (daf.)

1. Pauke.

1. Harfe.

2. Harfe.

Orgel.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

All.

Ten.

Bass.

Cello & Bass.

Molto rit.

mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter.

von tiefen untereinander verschiedenen Klängen ohne bestimmte Tonhöhe.

(klingen lassen.)

volles Werk.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

Molto rit.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

50 Più mosso.

Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

2.3. Fag. *p*

Contrafag. *p*

1.3.5.7.9.10. Horn in F. *pp*

2.4.6.8. *pp*

1. 2. Tramp. in F. *f*

3. 4. *f*

Tramp. in F. *f*

5. 6. *f*

Tuba *p*

1. Pauke *mf*

2. *mf*

Glocken. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Orgel. *f* nur Pedale

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Cello. *f* pizz. arco

Bass. *f* pizz. arco

zu 3. *pp*

zu 6. *ff* sempre *ff*

zu 4. *ff* sempre *ff*

zu 2. *f*

zu 2. *f*

zu 2. *f*

zu 2. *f*

As nach Es.

50 Più mosso.

Noch schneller. (Ganze Takte schlagen.)

