ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9709

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

VALSES

Révision par CLAUDE DEBUSSY

EDITIONS DURAND & Cie, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Théodore Presser Company, Bryr Mawr (U.S.A.)
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

INDEX

VALSES

			Pages:
Nº 1.	MI ♭ Majeur.	*Op. 18.*	I
Nº 2.	LA ♭ Majeur.	*Op. 34 – Nº 1.*	10
Nº 3.	LA Mineur.	*Op. 34 – Nº 2.*	19
Nº 4.	FA Majeur.	*Op. 34 – Nº 3.*	24
Nº 5.	LA ♭ Majeur.	*Op. 42.*	28
Nº 6.	RÉ ♭ Majeur.	*Op. 64 – Nº 1.*	38
Nº 7.	UT ♯ Mineur.	*Op. 64 – Nº 2.*	42
Nº 8.	LA ♭ Majeur.	*Op. 64 – Nº 3.*	48
Nº 9.	LA ♭ Majeur.	*Op. 69 – Nº 1.*	54
Nº 10.	SI Mineur.	*Op. 69 – Nº 2.*	58
Nº 11.	SOL ♭ Majeur.	*Op. 70 – Nº 1.*	62
Nº 12.	FA Mineur.	*Op. 70 – Nº 2.*	66
Nº 13.	RÉ ♭ Majeur.	*Op. 70 – Nº 3.*	70
Nº 14.	MI Mineur.	*Œuvre posthume.*	74

PRÉFACE

La musique de Chopin est une des plus belles que l'on ait jamais écrite. L'affirmer en 1915 n'est qu'un hommage facile par lequel on ne saurait se débarrasser de son importance et de l'influence qu'elle n'a cessé d'avoir sur la musique contemporaine.

Par la nature de son génie, il échappe au jeu des classifications: l'influence de Field, purement d'époque, fut légère; son *italianisme*, son *chromatisme*, diversement critiqués, ne sont que les formes d'une sensibilité aigüe, qui lui resteront particulières.

Chopin était un délicieux conteur de légendes amoureuses ou guerrières, qui souvent s'échappe vers cette forêt de "Comme il vous plaira" où les Fées sont seules maîtresses de l'esprit. Si la liberté de sa forme a pu tromper ses commentateurs, comme l'abondance des "traits" faire croire à un souci de virtuosité, il faut pourtant en comprendre la valeur de mise en place et la sûre ordonnance.

La documentation des éditions antérieures s'appuie sur *trois* manuscrits qui, certainement, ne sont pas tous de la main de Chopin. La présente édition est faite d'après celles qu'il a pu corriger de son vivant.

En faisant la part du manque de loisirs d'une vie trop brève, et peut-être aussi, la confiance dans la force d'une tradition orale laissée par lui, (il eut beaucoup d'élèves.... plus qu'on ne lui en a attribué, sans doute) on peut expliquer le peu d'indications des originaux comme les surcharges arbitraires. Nous nous sommes dévotieusement conformés aux sources les plus sûres, mettant entre parenthèses ce qui nous a paru conforme aux expressions de son génie.

CLAUDE DEBUSSY

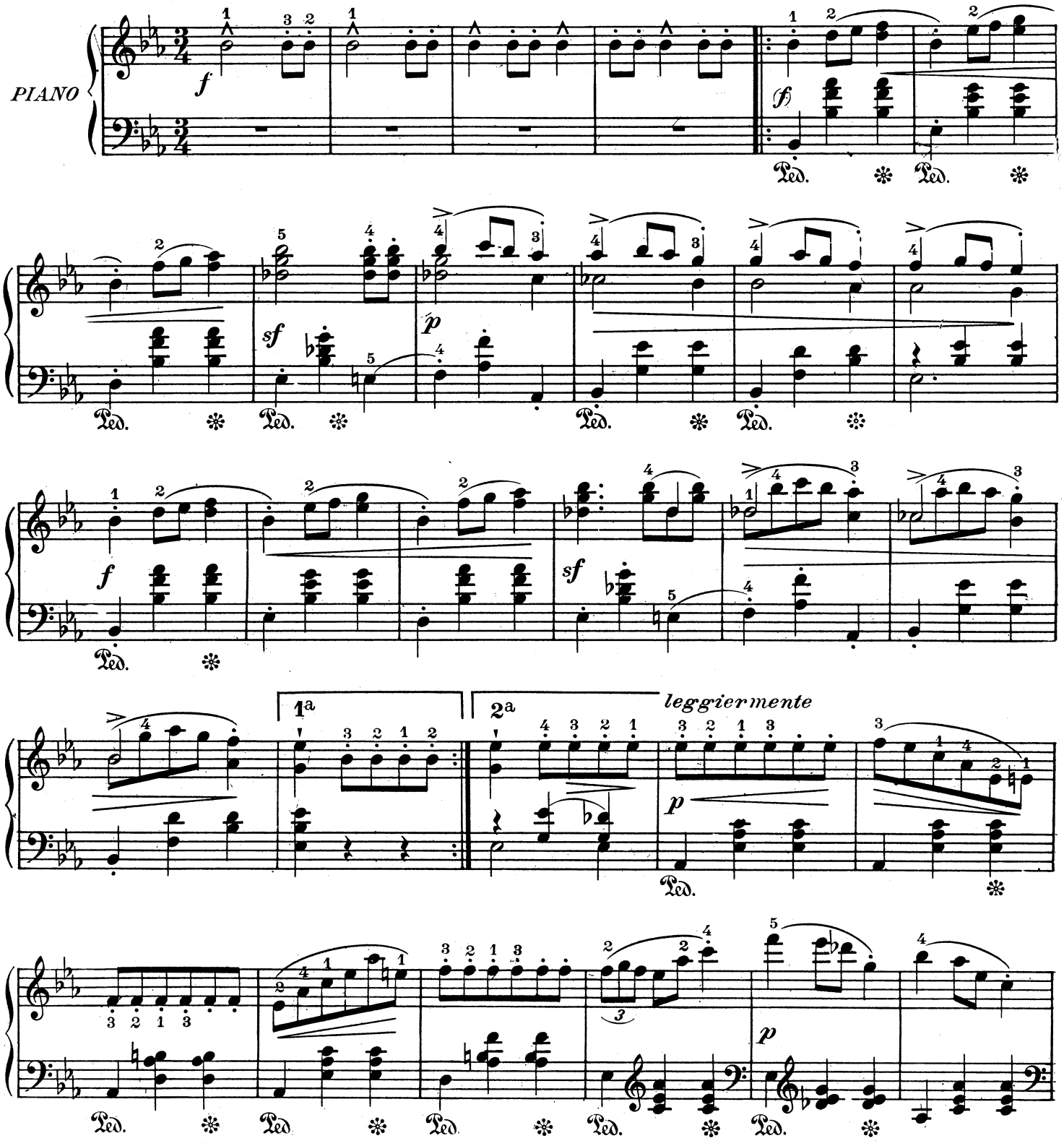
Grande Valse brillante

à Mademoiselle Laura Harsford

Op. 18.

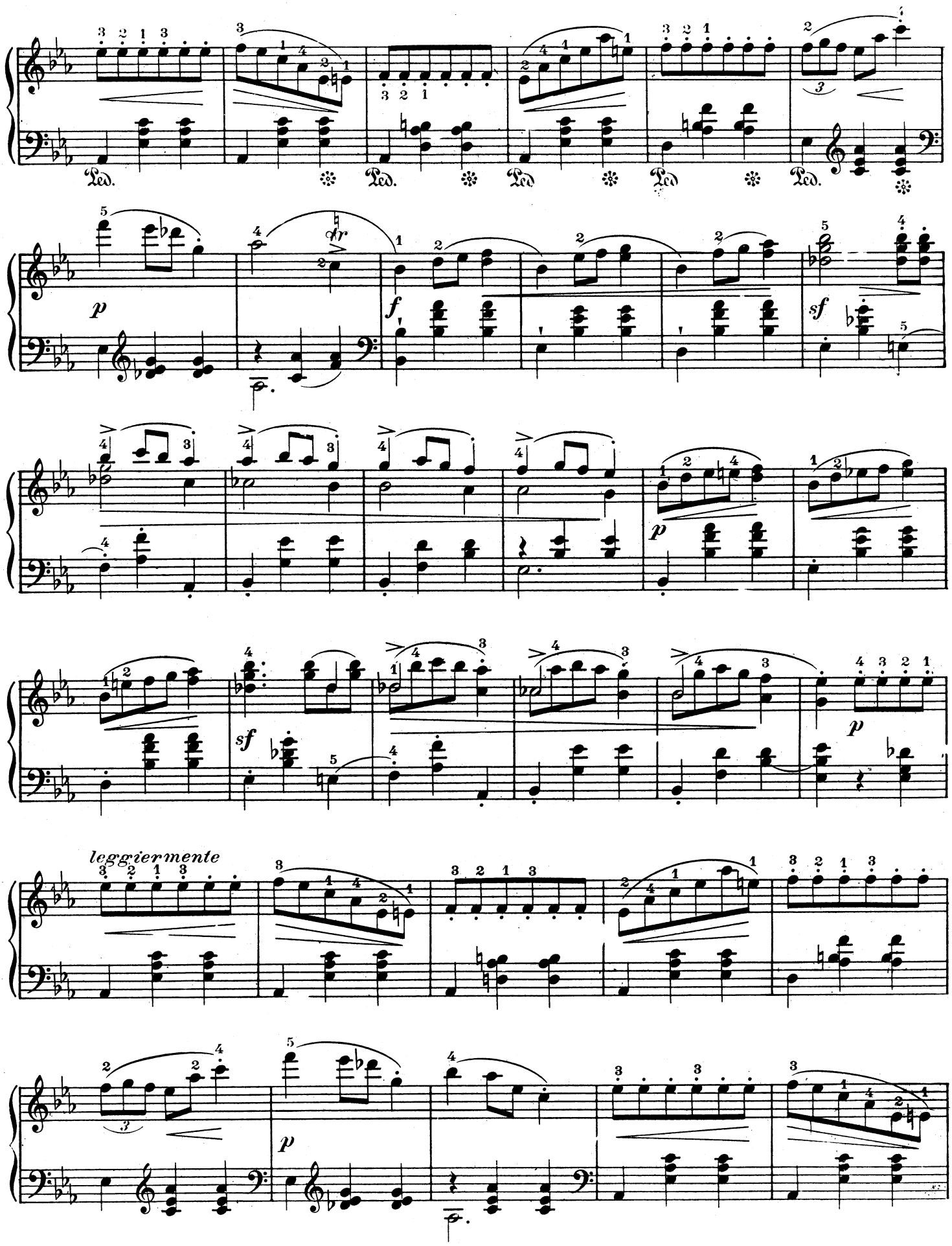
№ 1

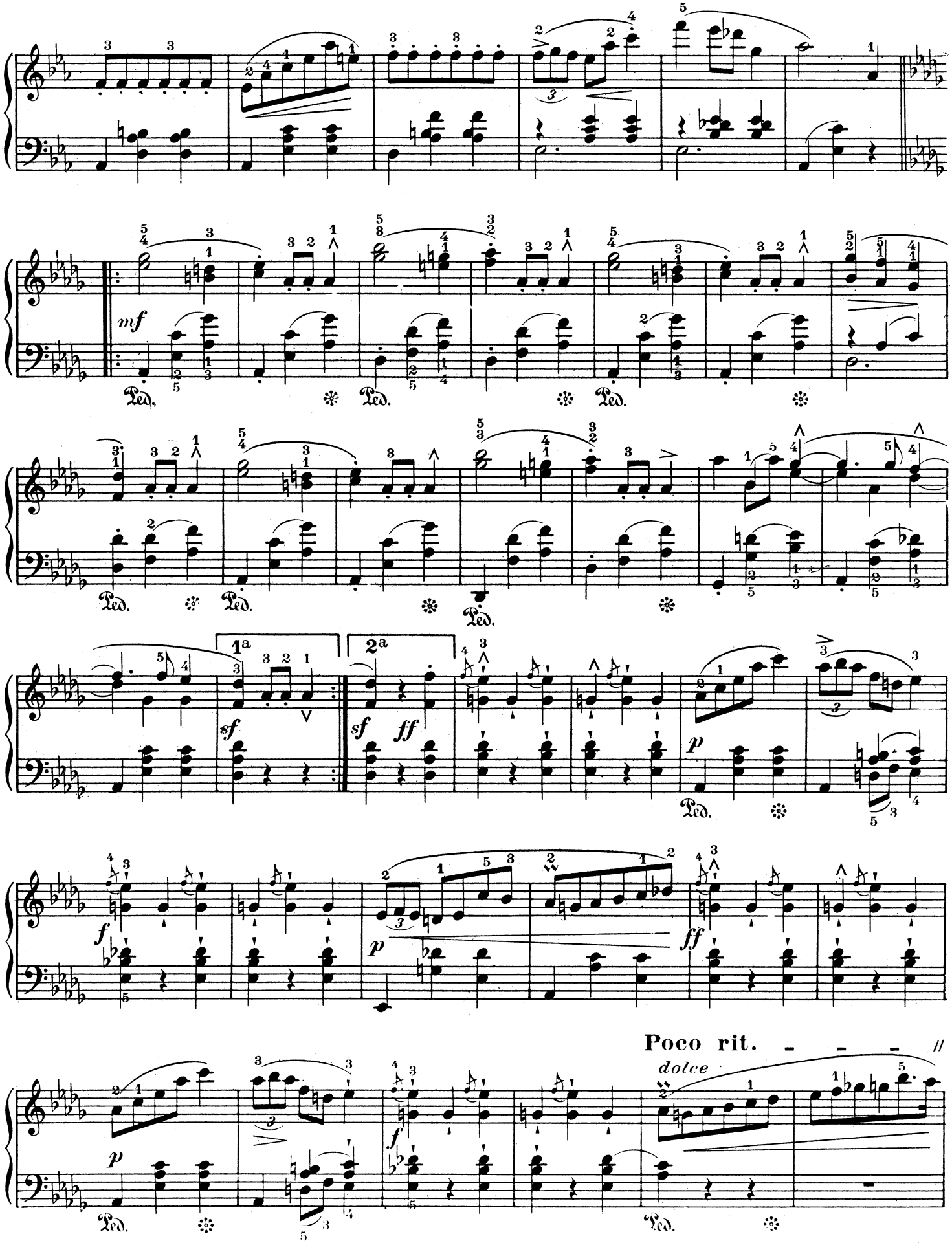
Vivo



Copyright by Durand & Cie 1915

Paris, 4, Place de la Madeleine.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
sf
p
sf
p
leggiermente
p


mf
Ped.
1a
2a
sf
ff
p
f
Poco rit.
dolce

a Tempo

mf

Con anima

f

p

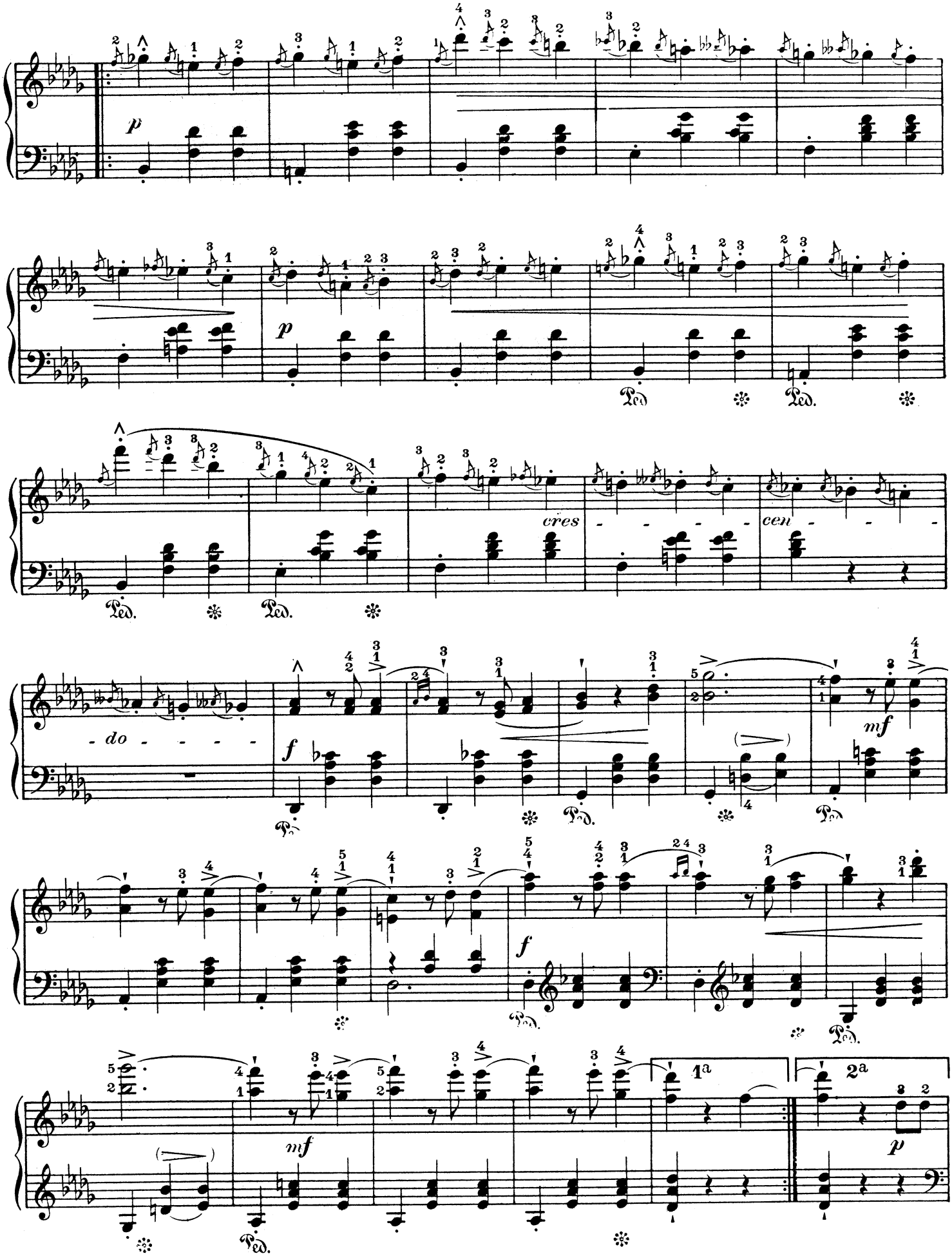
f

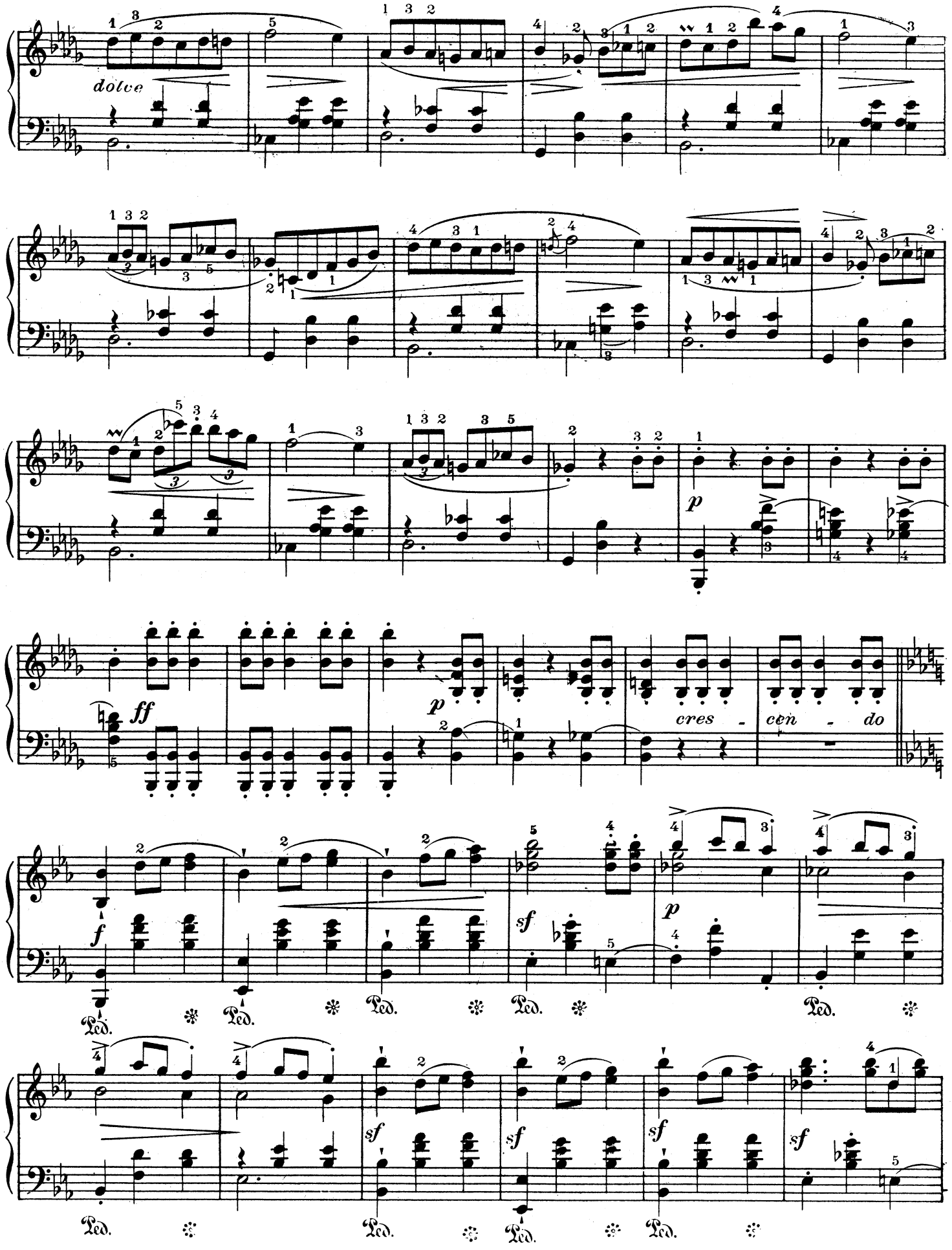
p

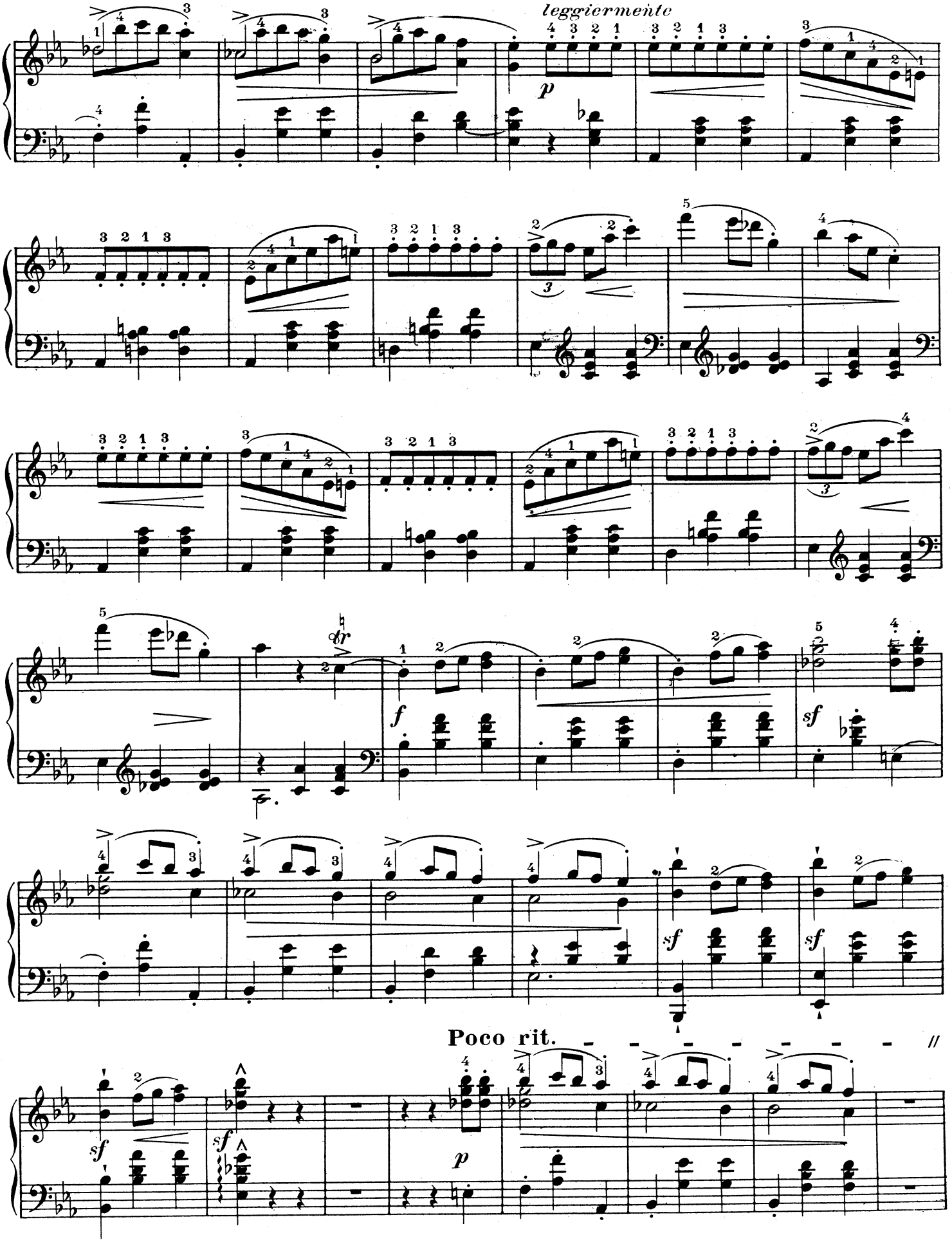
1a

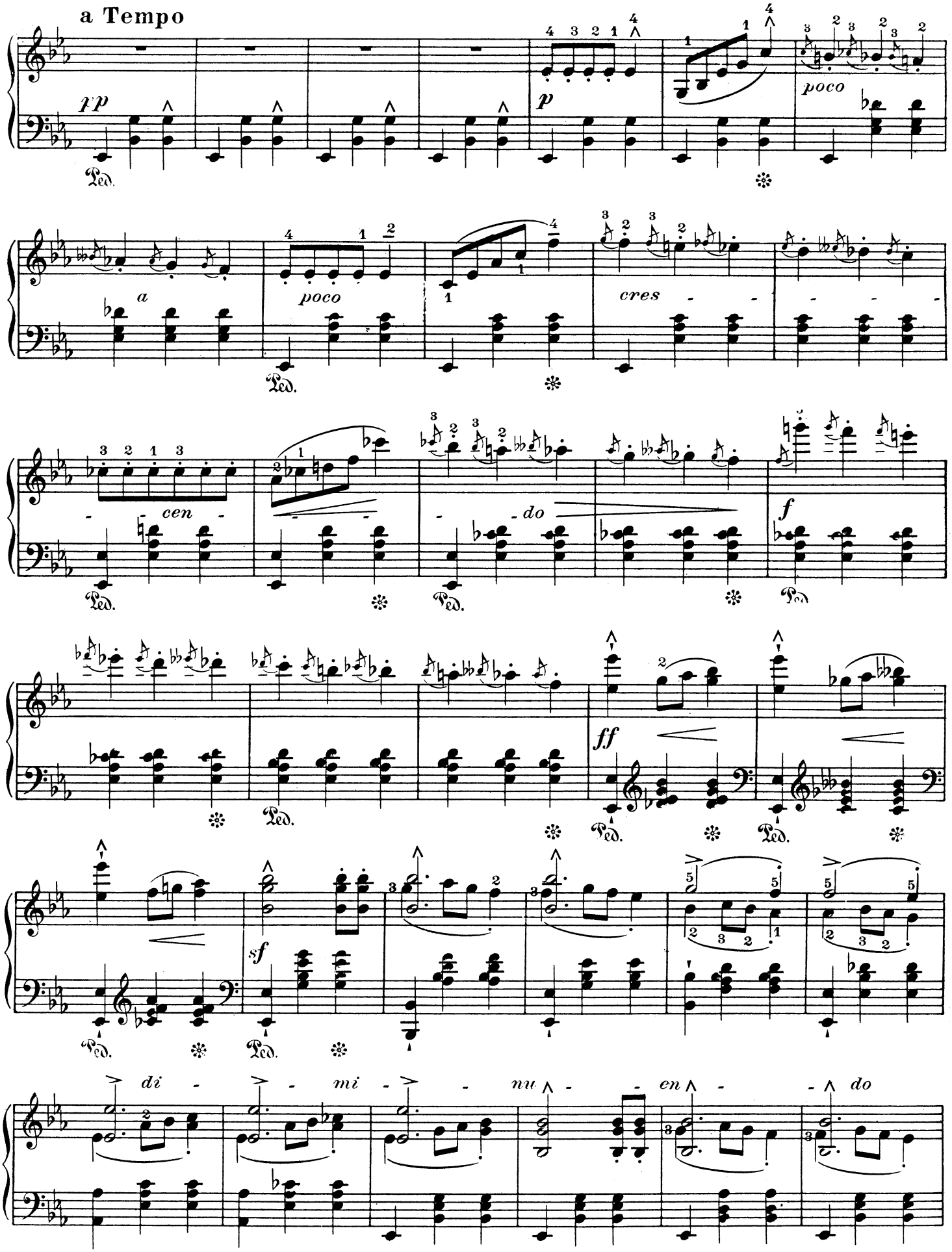
2a

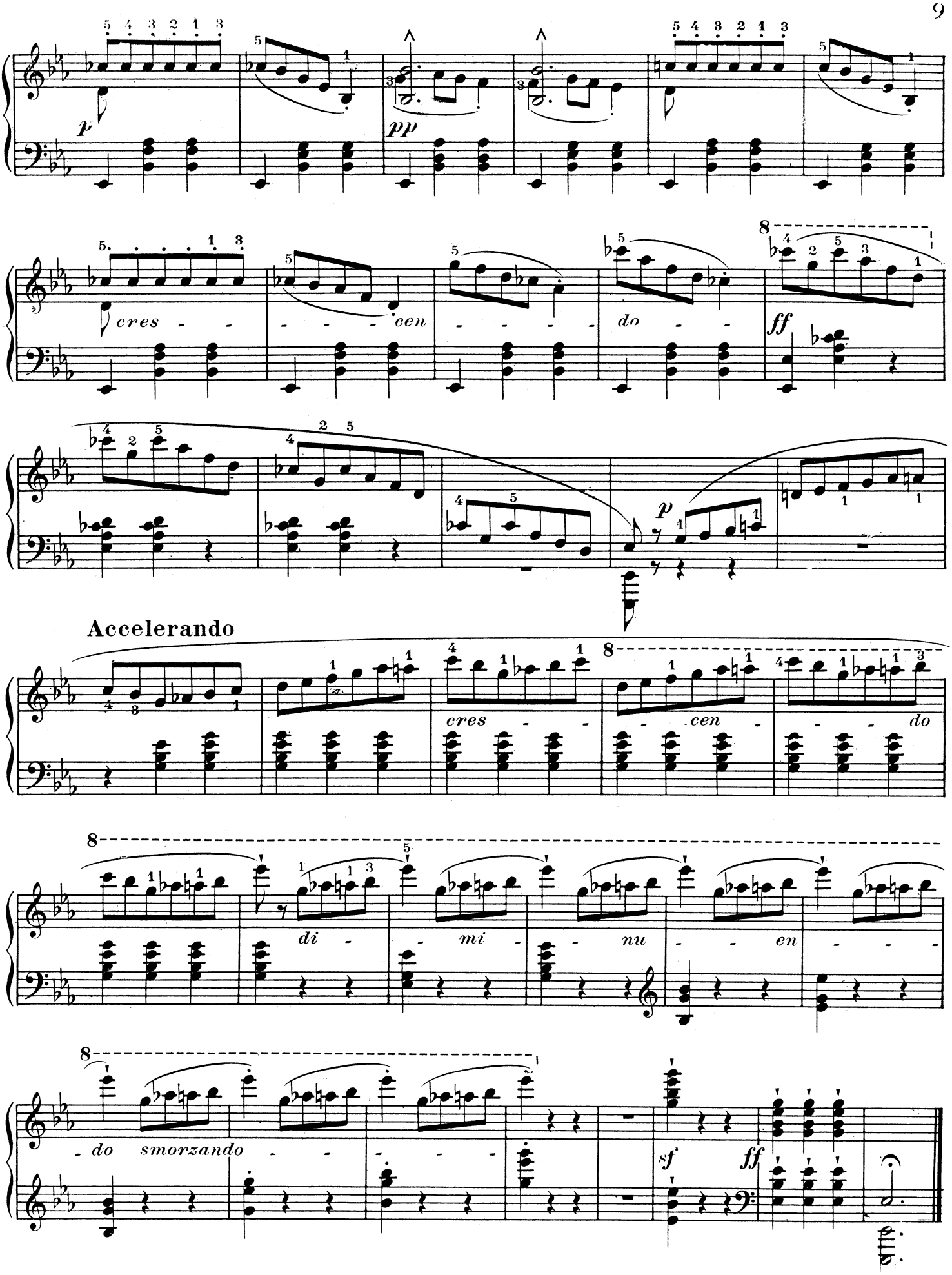
p


p
p
cres
cen
do
f
mf
f
mf
p
1a
2a
Ped.


dolce
ff
p
cres - cen - do
f
sf
Ped.


leggiermente
p
f
sf
Poco rit.
p


a Tempo
pp
Ped.
p
poco
a
poco
cres
cen
do
f
ff
sf
di - mi - nu - en - do


p
pp
cres - - - - - cen - - - - - do - -
ff
p
Accelerando
cres - - - cen - - - do
di - - mi - - nu - - en - - -
- do smorzando - - - - -
sf
ff